hey
tele magazin

Sayı: 50 • Haftalık TV dergisi
8-14 Kasım 1982 • 20 Lira

TV'de boykot ve olaylar haftası

SUE ELLEN, NİÇİN ÖLÜMDEN KORKUYOR?

TRT'DE SÜRPRİZ NİŞAN

İŞTE GENÇ NİŞANLILAR

Şadiye Amansızoğlu ve Kenan Onuk'u nişan öncesinde Tele-Magazin objektifi böyle yakaladı. Ankara Mülkiyeliler Lokali'nde objektifimize yakalanan genç çift, "Yorum yok" demekle yetindi ve ekledi... "Yakında nişan olacak"...

TRT HABER MERKEZİ'NDE SÜRPRİZ NİŞAN

TRT'nin tecrübeli sunucularından Kenan Onuk ile bu mesleğe yeni adımını atan Şadiye Amansızoğlu'nun nişanları, Büyük Ankara Oteli'nde gerçekleşecek.

Kenan Onuk da bekârlığa veda etme hazırlıklarında. 17 Kasım'da, Büyük Ankara Oteli'nde nişanlanacak olan Kenan Onuk ve Şadiye Amansızoğlu, mutluluğa ilk adımı atacaklar. Bu sürpriz nişan, TRT çalışanları tarafından sevinçle karşılandı. Onuk ve Amansızoğlu, nikâh tarihi hakkında kesin bir şey söylememekte, sadece yakında evleneceklerini belirtmekteler

Bu ay içinde, bir gece TRT Haber Merkezi'nde çalışanlar Büyük Ankara Oteli'nde bir araya gelecekler ve iki spikerin nişanına tanık olacaklar. 17 Kasım gecesi nişanlanacak bu iki spikerden biri **Kenan Onuk**, biri de **Şadiye Amansızoğlu**...

Kenan Onuk, ekranın eski spikerlerinden... 1977 yılında, Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde öğrenci iken TRT Spor Bölümü'ne girdi. O zamandan beri TRT Haber Merkezi'nde görev yapıyor.

Şadiye Amansızoğlu ise, meslekte yeni... Geçen yıl TRT'de açılan spiker sınavlarına katılan binlerce gençten biri... Sınavlarda dikkati çekip hemen atanması yapılanlardan... Gazi Eğitim Enstitüsü İngilizce Bölümü'nü bitiren genç spiker, bir süre öğretmenlik yapmış. Şimdi radyoda haber spikeri olarak çalışıyor...

Şadiye Amansızoğlu ile **Kenan Onuk**'un nişanlanmaya karar verdikleri haberi ortaya çıkınca, önce kimse inanmadı. Çünkü, arkadaşlarının söylediğine göre ikisi arasında bir "yakınlık belirtisi" yoktu. Sonra haber doğrulanınca iki spikerin, ilişkilerini uzun süre gizledikleri ortaya çıktı.

Haber Merkezi elemanları, çok sevdikleri iki arkadaşlarının nişanlanmasını **"İki sessiz insanın, sessizce buluşması"** şeklinde yorumluyorlar. Olayı **"Haberlerden, spora bir transfer"** olarak niteleyenler de var.

Bu tür haberlerde, akla hemen bir soru daha gelir: **"Evlilik ne zaman?"**.. **Kenan Onuk** da, **Şadiye Amansızoğlu** da bu konuda kesin bir tarih vermiyorlar, **"Nikâh tarihini nişandan sonra saptayacağız"** diyorlar.

TRT GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE EMEKLİ KORGENERAL MUAMMER İNAL GELİYOR!..

TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın anayasa oylamasından sonra görevden alınması hemen hemen kesinleşti. Başbakanlık'ta, yeni genel müdür ile ilgili çalışmalar yapıldığı öğrenildi. Pazar günü halkoyuna sunulan anayasada, TRT Genel Müdürlüğü'ne atama yapma hakkı Başbakanlık'a verildi. Kulislerde Başbakanlık'ta hemen her kesimden eleştiriler alan Macit Akman'ın yıprandığı ve değiştirilmesi gerektiği konusunda fikir birliğine varıldığı söyleniyor. Yine Başbakanlık'taki görüşlerin emekli hava korgenerali Muammer İnal üzerinde yoğunlaştığı bildiriliyor.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 50 ★ Yıl: 7 ★ 8—14 Kasım 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır

Televizyonda olaylar haftası Televizyonda olaylar haftası Tele

VARAN:1 Ali Kocatepe makaslandı...

Kocatepe'ye "Hem sakalınız vardı, hem de bağrınız açıktı" dendi. Buna karşı, bir gün sonra "Teleskop" programında bu tarife uyan birçok sanatçı ekrana geldi

Ali Kocatepe'nin iki şarkı ve kısa bir söyleşiden oluşan programı yayından çıkarıldı. Bunun gerekçesi, şu: şarkılardan birinin filmi 1974'de çekilmişti ve o zaman Kocatepe sakallıydı. Bu nedenle o şarkı yayınlanmadı. Söyleşi ve öteki şarkı, bu ilk şarkıya bağlı olduğu için sonunda programın tümü yayından çıkarıldı.

Geçen hafta, "Sıra Sizde" programında **Ali Kocatepe** de vardı. Program yayınlandığında, yine bir son dakika sürprizi ile karşılaştık. **Kâmil Sönmez** gibi **Ali Kocatepe** de programdan çıkarılmıştı.

Bu konuda, önce sözkonusu programın yapımcısı **Erşan Başbuğ** ile konuştuk. Uzun aramalardan sonra bulabildiğimiz yapımcı, bize şunları söyledi:

"—Şu anda, denetim raporları elime geçmedi. Bu yüzden, nedeni bilmiyorum".

Ama, bir neden olmalıydı. Bu durumda yapılacak tek şey, **Ali Kocatepe** ile konuşmaktı. Biz de onu yaptık ve sanatçıyla konuştuk. **Kocatepe**, TELE MAGAZİN'e şu açıklamayı yaptı:

—"Ben, 'Bizden Size' içinde, bir bölümü üstlendim. Bu bölüm, belgesel bir nitelik taşıyacaktı. Önce 'Hey Gidi Dünya Hey'i söyleyecektim, sonra kısa bir konuşma yapacak, ardından 'Biraz Neşemi Bulsam' adlı, yeni şarkılarımdan birini söyleyecektim. Program belgesel nitelik taşıdığı, 8 yılı özetlediği için 'Hey Gidi Dünya Hey'i 1974'de TV için çekilen ve yayınlanan filmle verecektik. Bundan 8 yıl önce sakalım vardı. Haliyle, o filmde öyle olacaktım.

İşin, gerçeği şudur: 1974 yılında çekilen ve o zaman TV'de yayınlanan bir programda sakallı oluşum, bu bölümün 1982'de makaslanması için mazeret olamaz. Hele hele, sadece bir gün sonra İzzet Öz'ün programında (Teleskop) ekranda 4 sakallı sanatçımızı görünce bu işin içinde başka nedenler olduğunu düşünmeye başladım.

«Sakal yasağı yalnız bana var »

Sonra, TV Daire Başkanı ile görüştüm. Beni hiçbir 'kasıt' olmadığı konusunda ikna etmeye çalıştı. Peki ama, cumartesi ve pazar geceleri ekrana gelen programlar ortada... Birinde, (üstelik belgesel nitelik taşıyan bir programda) sakal var diye yasak, ertesi gece birçok sakallı sanatçı arkadaşımız ekranda... Bir gün arayla yapılan iki farklı uygulama... Bu, beni kara kara düşündürüyor."

Ekrana 4 kişi sakallı çıktı

Hemen söyleyelim: Bu, bizi de düşündürüyor. Sakal yasak ise, bunun tartışması ayrı yapılır ama yasağa, saygı duyulur. O zaman **Ali Kocatepe** de, **Feridun Hürel** de, **Turan Yükseler** de, kimse sakalla ekrana gelemez. Ama bir tek sakallı, ekrana çıkarsa o zaman iş değişir.

Biri, sakalı var diye makaslanmış, ertesi gün 4 kişi, sakallarıyla ekrana çıkmışlarsa bu tipik bir "çifte standart" uygulamasıdır.

Füsun Önal da boykota alındı

Son anda aldığımız bir istihbarata göre, TRT'nin gizli boykotuna uğrayan sanatçılar kervanına, Füsun Önal da eklendi.

Sanatçının bundan böyle, ne televizyonda, ne de radyoda hiçbir parçası çalınmayacak.

Gerek Sezen Aksu'nun, gerekse Füsun Önal'ın bu boykot konusunda, önümüzdeki hafta içinde, bir açıklama yapmaları bekleniyor.

VARAN:2 Kâmil Sönmez makastan naslbını aldı!

Sanatçının çocuklarla birlikte yaptığı "Vak Vak Dansı", yayından çıkarıldı... Bu konuda, resmi açıklama yok. Fısıltı gazetesinin gerekçesi ise çok ilginç

Kamil Sönmez, aynı programda çocuklarla son günlerin moda dansı Vak-Vak'ı yapıyordu. Bu bölüm de, yayından çıkarıldı. Söylentilere göre, bunun iki nedeni var: Kamil Sönmez dansı iyi yapamamış, bir de "Bizden Size"ye çok çıkmış.

Bu dergide, belki bin kez yazdık. "Resmî açıklama" yapmakta büyük yarar vardır. Bu yapılmazsa, fısıltı gazetesine yeşil ışık yakılır.

İşte, bir örnek, "Bizden Size" adlı programda, makas işledi. **Ali Kocatepe**'nin bölümü atıldı. **Kâmil Sönmez**'in bölümü, çıkarıldı. TELE-MAGAZİN olarak tam 6 gün resmî açıklama bekledik, sonra konuyu araştırmaya başladık.

Konuyu birçok kişiye sorduk. Sonunda öğrenebildiğimiz şu: Söylentilere göre **Kâmil Sönmez**'in programdan çıkarılışının iki gerekçesi var.

1—**Kâmil Sönmez, "Bizden Size"ye daha önce birçok kez çıkmış, "Biraz ara verelim" denmiş.**

2—**Çocuklarla birlikte yaptığı Vak-Vak dansında, estetik açıdan olumlu not alamamış, program bu nedenle çıkarılmış.**

Bize kalırsa, burada özel bir durum var ve işin bundan sonrası, **Kâmil Sönmez**'i ilgilendiriyor. İsterse, daha önce birçok sanatçının benzer durumlarda yaptığını yapar. Yani "Aman, TV ile ilişkilerim bozulmasın" diye hiçbir şey olmamış gibi davranır. İsterse, şu soruyu sorabilir:

—"Efendim, beni siz çağırdınız. Çağırdığınız anda 'Bizden Size'ye çok çıktığımı biliyordunuz. Bu, bir... Ben dansör değilim, bu alanda hiçbir iddiam da yok. Yani, bir dansör gibi Vak-Vak dansı yapamam. Yaptığım, çocuklarla birlikte programa eğlenceli bir gösteri katmaktı. Bu amaçla çekilen bölüm, estetik ölçülerle denetlenir mi?"

Bu konuda, değinilmesi gereken bir şey daha var. **Ali Kocatepe** programdan çıkarılırken jenerikten de çıkarılmış. **Kâmil Sönmez**'in bölümü de çıkarılmış ama jenerikte onu kısa bir süre gördük. Yani, **Kâmil Sönmez** programın jenerriğinde vardı, içinde yoktu.

Yüksel Uzel, çekimde önce bu giysiyleydi. Yapımcılar giysinin göğüs bölümünün açık olduğunu belirtip, uyarıda bulundular. Bu uyarı çekim öncesi yapılmasa ya Yüksel Uzel'i böyle izleyecektik, ya da programı bu nedenle kesilecek, hiç izleyemeyecektik.

VARAN: 3

YÜKSEL UZEL SON ANDA KURTULDU

Televizyonda, "Sarmaşık" programının çekimi yapılıyor. TELE-MAGAZİN de orada. Çağrılan sanatçılar arasında **Yüksel Uzel** de var. C da öteki sanatçılar gibi stüdyoya geldi, kendisine gösterilen yerde hazırlıklarını yaptı. **"Yüksel Hanım, sete"** denmesiyle, üç elektronik kameranın olduğu yere geldi.

Gözlerimize inanamadık. **Yüksel Uzel** göğüslerinin yarısını açıkta bırakan bir elbise giymişti. Söz aramızda, giysi hayli "cüretli" idi. Çekimi izleyen gazetecilerden biri, bir espri yaptı:

"— Anlaşılan, Yüksel Uzel hiç TV izlemiyor."

Gerçekten, biraz TV izleyen herhangi biri, böyle bir giysi ile ekrana çıkamayacağını hemen kestirirdi. Neyse, setteki TRT elemanları, **Yüksel Uzel'i** uyardılar. Bu giysi ile, ekrana çıkmasının mümkün olamayacağını **söylediler.**

Gerekçe, son derece basit: Bir o kadar da gerçekçi idi. Bu durumda program çekilse bile, mutlaka denetimde takılacak. Böylece herkesin emeği (ve ışıktan, harcanan filmlere kadar bunca masraf) boşa gidecekti. **Yüksel Uzel** uyarıya uydu, kostümünü değiştirdi. Bu hafta **Yüksel Uzel'i** de dinleyeceksek, işte bu uyarılar sayesinde izleyeceğiz.

Şimdi sorulmaz mı? **"Ali Kocatepe'nin sakalı, Kâmil Sönmez'in vak vak dansı hatalı idiyse, neden çekim sırasında uyarı yapılmadı?"**

Bu soru, önemlidir. Çünkü bazı programlar çekilmiş, masraf edilmiştir. Bunlar ya yayınlanır, ya da (yayınlanmayacak gibiyse) hiç yapılmaz, hiç olmazsa tasarruf edilir.

İşte bir "çifte standart" örneği daha... Birinde uyarı yapılıyor, ikisinde yapılmıyor.

VARAN: 4

SEZEN AKSU: «Bana gizli boykot uygulanıyor»

Sezen Aksu, yaklaşık bir yıldan beri televizyona çıkmıyordu. Önce hamileliği, sonra doğum, derken müzik çalışmaları yüzünden bir türlü TV programı yapamadı. Belki de ortada başka bir neden vardı. Açıklanmayan"fiilî bir boykot" Minik Serçe'yi ekranlardan uzak tutuyordu.

Geçen hafta"Teleskop"un çekim programında Sezen Aksu'nun da olacağı öğrenildi. Haberi duyan gazeteciler İzzet Öz'le konuştular. Programın yapımcısı da haberi doğruladı."Teleskop" için Sezen Aksu ve Kobra Dans Grubu'nun çekimini yapacaktı. Ancak, stüdyoya giden gazeteciler yalnız Kobra Dans Grubu'nun çekiminin yapıldığını gördüler. Sezen Aksu'nun gelmeyiş nedeni de, şöyle açıklandı:

"— Sezen Hanım bir saat önce telefon etti, gelmekten vazgeçmiş."

Bunun üzerine Sezen Aksu'nun peşine düştük.

Minik Serçe ne diyor?

Haberi duyduğu anda **Sezen Aksu** ağlamaklı olmuştu. Şaşkın ve üzgündü. Gazetecilerle, konuşmak, demeç vermek istemiyordu.

Birkaç gün önceki olayı anlatırken de şaşkınlığından kurtulamamıştı:

"— Tam kapıdan çıkarken İzzet Öz telefon etti. "Teleskop"taki çekimimin iptal edildiğini bildirdi. Eni-konu bozulmuştum. Bu konuda yazılı emir gelip gelmediğini sordum. Hayır, gelmemişti. Acaba, bana, denetimden geçtiği sözlü olarak bildirilen parçalarda bir aksilik çıkmış da onlardan bazıları söz denetimine mi takılmıştı? İzzet Öz bu konuda bir şey bilmiyordu, ama iptal nedenini de açıklamadı."

— Son LP'nizdeki parçalardan hangileri denetimden geçmişti?

"— Dört parça. Koskoca long-play'den dört parça. Bunlar da: "Ayrılıklar Bitmez", "Neredesiniz", "Şöyle Yürekli Bir Sevdam Olmadı" ve "Bir Zamanlar Deli Gönlüm." Bu kadar emek, çaba, masraf karşılığı TRT, ancak dört parça yayınlanır nitelikte görüyor. Yani reva görülen bu.

—Ne kadar zamandan beri televizyona çıkmıyorsunuz?

"— Bir yıla yakın bir zamandan beri."

— Boykot kararı ile ilgili neler duydunuz?

"— Kulağıma gelenler hem radyo hem de TV'de parçalarımın yasaklandığı şeklinde. Buna hiç bir anlam veremiyorum. Boykot almayı gerektirecek bir şey yapmadım."

— Gerçekten mi? Daha önce katılmadığınız veya katılmayı reddettiğiniz programlar oldu mu?

"— Hatırladığım kadarıyla bir-iki teklif var. Bunlardan biri fuar zamanı İzmir'de yapıldı. Yapımcının adını bilemiyorum. Bana teklifi yaptığı zaman "eski parçalarla mı çıkmamı istersiniz, yoksa şu günlerde denetimde bekleyen yeni parçalarımla mı?" diye sordum. O da "Yeni parçalar bekleyelim, daha iyi olur" demişti. Bir tatsızlık sözkonusu değil yani."

«Sinirim bozuluyor»

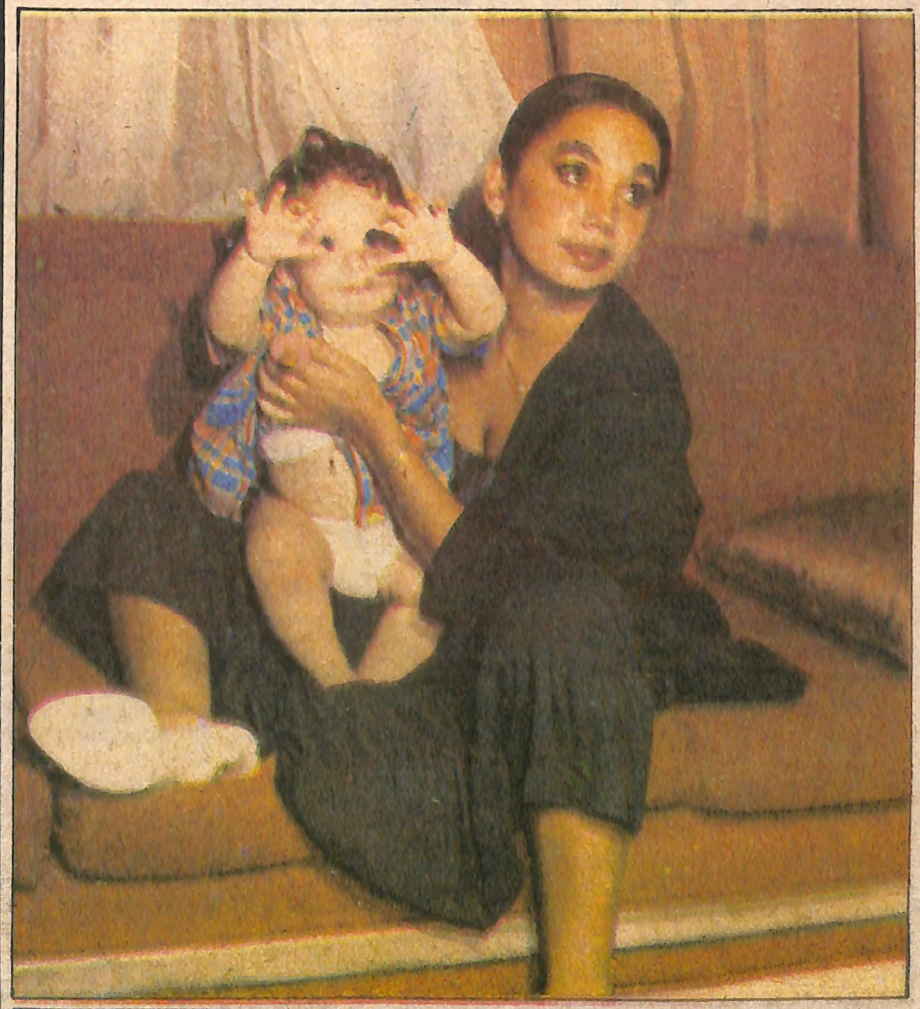
— Peki başka?

"— Bir de "Riziko"için yönetmen Cengiz Baysal'ın teklifi vardı. Bundan altı yedi ay önce. Cuma ve cumartesi olmak üzere çekim iki gün yapılacaktı. Ben cuma günü gelemeyeceğimi, ortalık işlerine bakan Müşerref Hanım'ın kocası hasta olduğu için o gün gelemeyeceğini, henüz üç aylık olan Mithat Can'a bakmak zorunda olduğunu ancak cumartesi günkü çekime katılabileceğimi söyledim. Cengiz'le bu konuda anlaşmaya varmıştık ki, bir gün sonra telefon ederek iptal kararını bildirdi. Benim yerime Nazan Şoray'ı aldıklarını söyledi ve özür dileyerek telefonu kapadı."

— Bunların dışındaki herhangi bir sebep geliyor mu aklınıza?

"— Hayır. Hamileliğimden dolayı zaten uzun süre televizyona çıkamazdım. Bir de deneticilerin ve üst düzeydeki TRT yetkililerinin, ünlü sanatçıları ekrana az çıkarmak, parçaların denetimden az geçirmek gibi eğilimleri olduğundan haberim var. Çıkıp çıkmamak konusu fazla düşündürmüyor beni. Suçluymuşum gibi davranmaları ve gizliden gizliye boykot uygulamaları sinirimi bozuyor. Gurur kırıcı bir şey bu. Herhalde gerçek nedeni açıklayacak biri çıkacak."

Sezen Aksu da biliyordu bir Sezen Aksu'nun Türkiye'de kaç senede bir yetişeceğini. Türk televizyonunun kendi sanatçılarını halktan saklamanın, kaçırmanın ne garip bir tutum olduğunu o da birçokları gibi anlayamıyor ve olayın bir an önce açıklığa kavuşmasını istiyordu.



ÜZGÜN

Yaklaşık 1 yıldan beri televizyona çıkmayan Sezen Aksu, kendisine gizli boykot uygulandığını söylemekte ve bu olayın da, bir an önce açıklığa kavuşmasını istemekte.

«Preveze öncesi»nde sıra filmin yönetmeninde!

METİN ERKSAN: "ELEŞTİRİLERDEN ÇOK YARARLANDIM"

Bu hafta son bölümünü izleyeceğimiz dizinin yönetmeni, çıkan yazılardan şimdilik sadece ikisini okuduğunu, ancak dizi bittikten sonra, birçok kişinin yeniden yazı yazacağına inandığını söyledi.

Televizyonun en çok eleştirilen dizilerinden, "Preveze Öncesi"nin yönetmeni Metin Erksan, eleştiri için henüz zamanın erken olduğu , beşinci bölüm yayınlandıktan sonra, diziyi eleştirenlerin fikirlerinde değişiklik olacağı kanısında. Şimdiye dek çıkan eleştirilerden yalnız Mümtaz Soysal ve Ahmet Kabaklı'nın yazılarını okuma fırsatını bulduğunu belirten Erksan şunları söyledi:

"Dizi bitmeden, birçok gazete ve dergide eleştiriler çıktı. Bunlardan yalnızca ikisini okuma fırsatı buldum. Aslında "Preveze Öncesi"ni bu aşamada eleştirmek doğru olmaz. Dizi, beş bölümden oluşan bir bütündür. Bütün bölümler yayınlandıktan, yani bütün tamamlandıktan sonra, bu diziyi eleştirenlerin fikirlerinde değişiklik olacağını ve yeniden birer yazı yazma gereğini duyacaklarını sanıyorum.

Sayın Mümtaz Soysal'a teşekkür ederim. Çünkü, yaptığım filmi izlemiş, ilgilenmiş ve film üzerine bir yazı yazmış. "Preveze Öncesi"ni beğenmiş veya beğenmemiş, övmüş veya övmemiş önemli değil. Önemli olan yapılan birşey üzerine yazı yazmaktır. Sayın Soysal'ın düşüncelerinden gerçekten çok yararlandım. Onun bir hukuk profesörü bilgi sınırları dışına taşan bilgisine böyle bir düşünce yapısına ve bir tarih bilincine sahip olduğunu, bu yazısını okuduktan sonra öğrendim. Ahmet Kabaklı'ya da, yazısı için teşekkür ederim. Onun da fikirlerinden çok yararlandım. Kısa yazısında, son derece özgün ve önemli düşünceler var.

Aslında bu fikirlerden yararlanma sistemini ikiye ayırmak gerekir. Birincisi tarih şuuru üzerinde, diğeri ise, koşullar ne olursa olsun, Türkiye'de yapılacak sinema yapıtları üzerinde. Bu türdeki sağlıklı diyaloglar ile, sanırım ülkemiz, milletimiz, devletimiz ve Türk sineması hayırlı ve olumlu sonuçlara ulaşır."

İLGİ GÖRDÜ Metin Erksan diziyle ilgili eleştirilere çağdaş bir yaklaşım gösteriyor. "Beğenilip beğenilmemesinden önce, bir yapıta ilgi gösterilmesi önemlidir. Düşündüklerimiz ve yaptıklarımız konusunda elbette tartışacağız diyor.

BU HAFTA BİTİYOR "Preveze Öncesi" adlı diziden bir görüntü. Bu dizi, bu hafta bitiyor. Dizinin bitmesiyle birlikte tartışmaların daha büyük boyutlara ulaşması bekleniyor.

Banu Zorlutuna seslendirme uzmanı oldu

Televizyon izleyicilerinin, "Günaydın" adlı çocuk programının sunucusu olarak tanıdıkları Banu Zorlutuna, Ankara Televizyonu film seslendirme bölümüne uzman oldu.

1970 yılında Ankara Radyosu Çocuk Saati'ne giren Banu Zorlutuna, daha sonra televizyonda film seslendirme çalışmaları yaptı. "Uzun Takip"te Susan, "Zengin ve Yoksul"da Ramona, "Mutsuzlar"da Sheila, "Follyfoot Çiftliği"nde Dora, "Dallas"da Sly, "Kaptan Onedin"da Charlott, "Sekiz Çocuklu Aile"de Elizabeth'i seslendiren Zorlutuna 1950 yılında Ankara'da doğdu. Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın - Yayın Yüksekokulu, Radyo - Televizyon bölümünü bitirdi. Geçen yıl bir bankanın çocuk tiyatrosunda sahneye çıktı. Banu Zorlutuna bundan sonra Ankara Televizyonu'nda film seslendirme yönetmeni olarak görev yapacak.

Güner Karabacak'ın bir merakı da çiçek... Sanatçının evi bir çiçek bahçesi gibi...

GÜNER KARABACAK KİTAP YAZIYOR

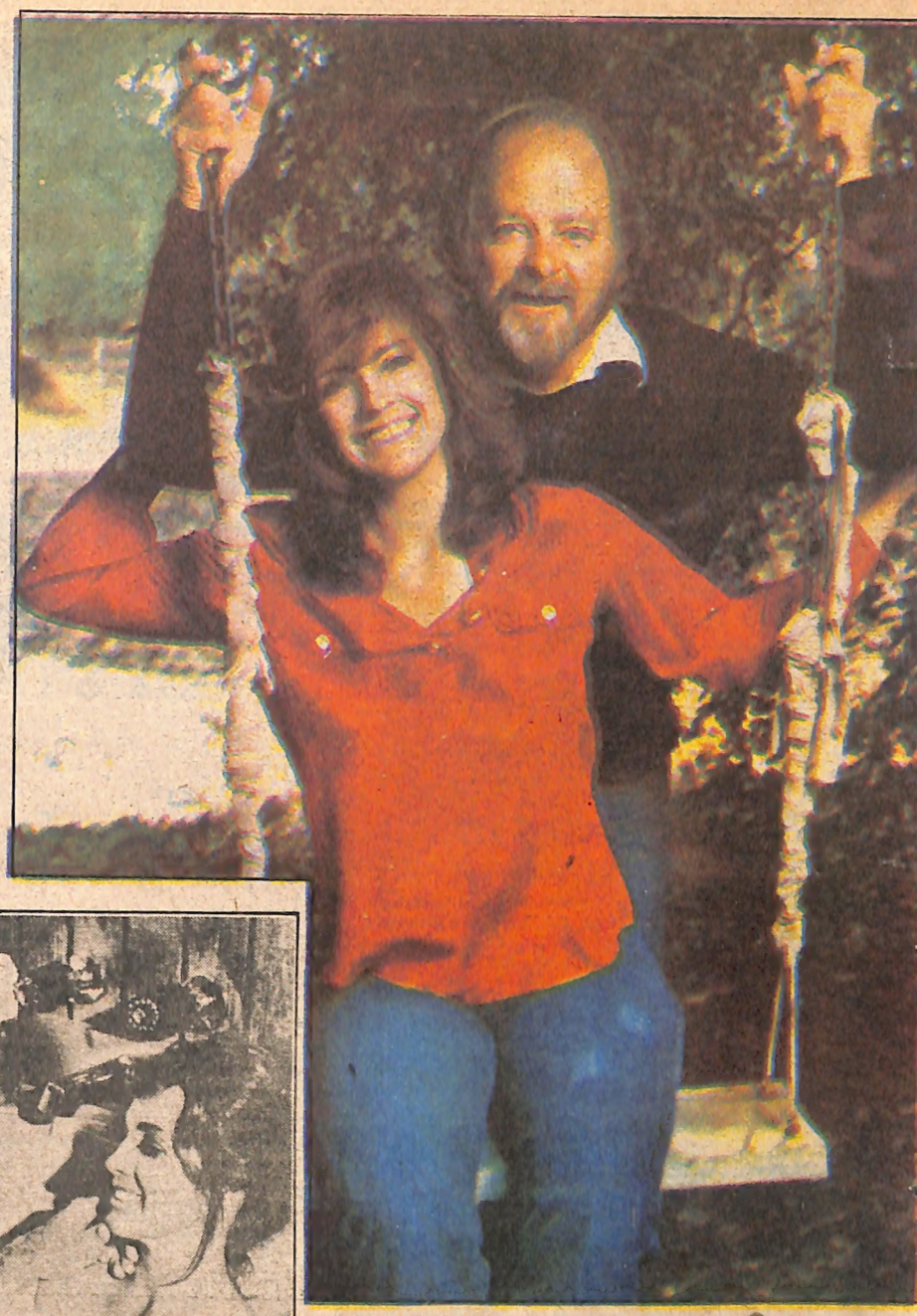
Bu hafta, pazartesi gecesi Türk Halk Müziği programında Güner Karabacak'ı dinleyeceğiz. Sanatçı, ilk kez solo program yapıyor.

Sanatçı, ev işlerinden arta kalan zamanı ikiye bölmüş. Bunların her bölümünde sinema ve tiyatrolara gidiyor, sergileri izliyor. Öteki bölümde ise, uzun süredir hazırlandığı , notlarını aldığı kitapla ilgili çalışmalar yapıyor. Bir süre Boğaziçi Üniversitesi'nde folklor dersleri veren karabacak folklor üstüne yaptığı araştırmaları bir kitapta topluyor.

Güner Karabacak 14 aylık evli... Eşi de ünlü eleştirmen Hayati Asılyazıcı....

AİLE SAADETİ

"Dallas"ın Sue Ellen'i Linda Gray eşi ve çocukları ile birlikte çok mutlu bir yaşam sürüyor. Sanatçının en büyük korkusu başına bir şey gelmesi ve bu beraberliğin bozulması. Sanatçı zaman zaman kâbus gördüğünü bile söylüyor.



Kendini aşılmaz bir kaleye hapsetti!

SUE ELLEN PANİK İÇİNDE

Linda Gray neden korkuyor? Öldürülmekten mi? Canına kastetmek isteyen biri mi var? Evinin her yanını son model elektronik koruyucu cihazlarla donatmış. Malikanesini adeta aşılmaz bir kaleye çevirmiş. Kimin için bu tedirginlik? Kendi için mi? Yoksa kocası veya çocukları için mi?

Öyle bir dünyada yaşıyoruz ki, mal deseniz başa bela, ün deseniz başa bela. İnsanlarda bir huzursuzluktur bir güvensizlik duygusudur almış gidiyor... Milyonlarca TV izleyicisinin gözdesi "Dallas"ın Sue Ellen'i Linda Gray de bu huzursuzluktan nasibini alanlardan. Gray'in can korkusu o hadde vardı ki, Los Angeles'daki evini baştan aşağı elektronik koruyucularla donatarak, kendisini aşılmaz bir kaleye hapsetti adeta.

Ama güzel yıldızın kuruntularının yersiz olduğu da pek iddia edilemez. Gerek bizzat başından geçen olaylar, gerekse tüm Hollywood'u bir humma gibi saran saldırıya uğramak korkusu itti onu bu yıpratıcı paniğin kucağına. "Ya çocuklarımı kaçırırlarsa, ya ruh hastasının biri yolumu keserse" diye düşünmekten uykularından oldu sanatçı.

Ama bir parça yüzü gülüyor artık: "Evi güvenlik sistemiyle donattığımızdan beri huzura kavuştum. Kucak dolusu para yatırdık ama, gönül rahatlığını parayla ölçmek mümkün mü?" diyor haklı olarak.

Düşünün, bir keresinde isterik bir "Dallas" düşmanının elinde can veriyordu az daha. "Oynadığın rolden utanmalısın" diye haykırarak Gray'in üstüne yürüyen saldırgan, daha sonra sopalar ve taşlarla güzel yıldızı yere yıkmaya çalışmıştı. "Dallas"a küfürler yağdırıyor, JR'ın dünya petrollerini ele geçirdiğini, ekonomiyi altüst ettiğini söylüyordu kendini kaybetmiş bir halde. Neyse ki gorilleri tam zamanında yetişmiş, katılıp kalan ünlü yıldızın hayatını kurtarmışlardı.

Gray, şov dünyasındaki bu panik dalgasının, özellikle eski Beatles elemanı **John Lennon**'ın hiç nedensiz öldürülmesi ve Başkan **Reagan**'ın saldırıya uğramasından sonra geliştiğini belirtiyor. Şimdi, "Dallas" yıldızlarına gelen yüzbinlerce mektup, görevlilerce elden geçiriliyor ve tehdit şantaj vs. içerenler doğruca polise gönderiliyor .

Fakat böyleleri, mide bulandırıcı birkaç vızıltıdan öteye geçemiyor çoğu kez. Zira, özellikle bu 41 yaşındaki 'seks abidesine' gelen mektupların çoğu, gurur verici övgülerle dolu. Hatta 20 yıldır mutlu bir evlilik sürmesine rağmen, yüzlerce evlenme teklifi alıyor her gün. Ve en çok da, kendisinde seksilikten öte bir şeyler bulan insanların varlığını öğrenmek mutlu kılıyor onu.

Ama hüzün dolu mektuplar da yok değil. Örneğin, uzun zamandır 14 yaşında bir hayranıyla yazışıyor güzel yıldız. Ama çocuk, Linda Gray'le değil, Sue Ellen'la yazıştığını sanıyor. Bir akıl sağlığı merkezinde tedavi görmekte olan bu hayranının ilk mektubunu hatırlarken gözleri yeniden nemleniyor sanatçının:

"Sue Ellen" diyordu, "Benim herşeyimdir. Yaşıyorsam, yarına kıyorsam, hep onun sayesinde..." Çılgınca ağlamıştım. Yardım etmek göre-

YÜZÜ GÜLDÜ

Linda Gray eşi Ed Thrasher ile evine her türlü alarm tertibatını taktırdıktan sonra biraz rahat etti ve yüzü güldü. Çıkarılan tüm dedikodulara karşın eşiyle çok mutlu olduğunu söyleyen Gray, en çok Ed Thrasher ile banyo yapmayı seviyor.

vimdi. O günden beri, Sue Ellen diye birinin var olmadığını anlatmaya çalışıyorum ona. Başarmalıyım..."

Linda Gray bugün, ünün ve zenginliğin tadını çıkarıyor alabildiğine. 12 yıl süren reklam filmleri dönemini bileğinin hakkıyla kapatmış; "Sen modelsin, haddini bil" diyenleri mahçup düşürmüş... Güzelliğiyle ve Dallas'daki mahzun çekiciliğiyle milyonları fethetmiş. Yalnız kabaran banka hesabıyla değil, kazandığı ödüllerle de karşılığını alıyor azimli çalışmasının.

Kısa süre önce, uluslararası bir yayın birliği tarafından "Yılın Kadını" seçilen güzel yıldız, "Dallas" kontratı sayesinde daha en az iki yıllığına garantilemiş durumda bu 'saltanatı'. Ve sanatçı, "Dallas" bitince de, kendisini acımasız şov dünyasının 'unutulmuşlar mezarlığı'na gömdürmemekte kararlı görünüyor...

Linda Gray bugün 41 yaşında. Ama eski güzelliğinden bir şey kaybetmiş değil. Gittiği her davette bütün gözleri üstüne çekmeyi, erkeklerin başını döndürmeyi başarıyor.

Bu hafta Türk Müziği programının solisti Ela Altın... Programı Ayşe Egesoy sunacak.

Türk Sanat Müziği'nin sevilen sesi Ela Altın, zor günler yaşıyor. Bir yanda yeni okula başlayan kızı, diğer yanda Anadolu'nun çeşitli kentlerinde süren sahne çalışmaları, sanatçıyı hayli zorlamakta. Bu arada Okul Aile Birliği'ne de seçilen Ela Altın, şimdi kızı Eda'ya derslerinde yardımcı olmakla meşgul

ELA ALTIN İLKOKULA BAŞLADI

Bu hafta perşembe günü bir solo programla ekrana gelecek olan Ela Altın, zor günler yaşıyor. Bir yandan çeşitli kentlerde sahne çalışması, bir yandan da ilkokula başlayan kızı Eda arasında bocalıyor.

— "Sahne çalışmalarımda en büyük engel, ilkokula başlayan Eda" diyen Ela Altın, "Ben de onunla birlikte tekrar okula başlamış gibiyim" diyor.

Bu yıl Ankara Koleji ilk kısım sınavlarında ilk otuz öğrenci arasına giren Eda, okulda ve evde annesi ile birlikte. Okul Aile Birliği'ne seçilen Ela Altın, evde de kızı ile ders çalışıyor. Bu da, hayli zor oluyor anlaşılan.

—"Şimdiki okullar, bizim zamanımız ile çok farklı. Kitap, sistem çok değişmiş. Eda'ya yardımcı olabilmek için önce ben çalışıyorum sonra ona yardım ediyorum."

Ela Altın'ın sorunları bununla da bitmiyor. Bir de küçük Seda var... Dört yaşındaki Seda, ablası ile annesi ne zaman derse başlasalar, hemen masadaki yerini alıyormuş (!) Ela Altın şimdilik bu konuda şikâyetçi ama geleceği düşünerek buna hiç ses çıkarmıyormuş. O konuda söyledikleri şunlar:

— "Seda da iki yıl sonra okula başlayacak. Bizim yanımızda olması, sık sık soru sorması çalışmalarımızı biraz engelliyor ama olsun... Hem şimdiden bir kulak dolgunluğu oluyor hem de iki yıl sonra onunla yeniden okula başladığımda biraz rahat ederim."

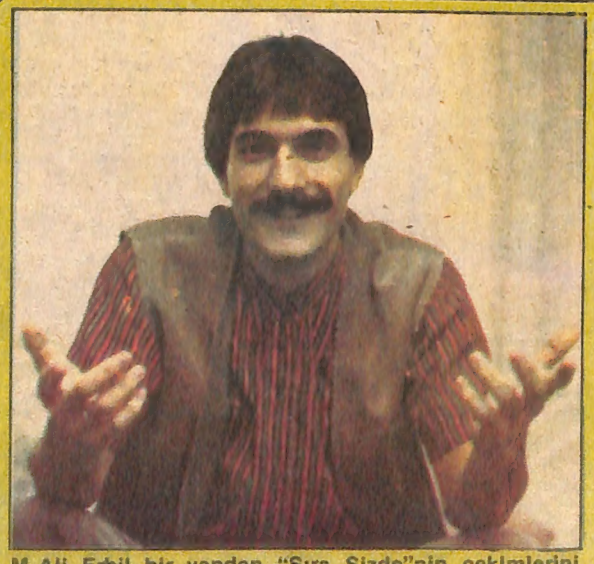
Perşembe gecesi Ela Altın bizlere gülerek şarkılar okuyacak. Bizler gibi, o da programını izleyecek ve hemen ilkokul birinci sınıf derslerini çalışmaya başlayacak. Çünkü cuma günü küçük Eda okuldan gelecek, biraz dinlenecek, sonra, "Hadi anne, derse başlayalım" diyecek.

ÖĞRENCİ ELA

Ela Altın'ın evinde her gün rastlanan bir manzara. Üç öğrenci, ders çalışıyorlar. Bu üç öğrenciden biri, Eda Altın... O, gerçek öğrenci, ilkokula gidiyor. Öteki küçük Seda... İki yıl sonra okula başlayacak, şimdi hazırlık yapıyor. Üçüncü öğrenci ise Ela Altın... Tüm anneler gibi, çocuğuyla birlikte o da ilkokula başladı.

M.Ali Erbil, film seti ile TV stüdyosu arasında mekik dokuyor

EKRANA ÇIKTI ŞANSI AÇILDI



M.Ali Erbil, bir yandan "Sıra Sizde"nin çekimlerini yapıyor, bir yandan da küçük yıldız Savaş Ali Aykol, Murat Soydan ve Meral Orhonsay'la film çevirliyor. Sanatçı, işlerinin çokluğundan memnun ama bu nedenle kızı Sezer ile beraber olamıyor.

Mehmet Ali Erbil, kış başlangıcı ile birlikte yoğun bir çalışmaya girdi. Önce "Sıra Sizde" adlı programın sunucusu olarak ekrana geldi, hemen ardından bir film teklifi aldı.

Mehmet Ali Erbil şimdi, "Sıra Sizde" ile "Küçük Adam Vatan Kucağında" filmi için film setiyle TV stüdyosu arasında koşuşturuyor.

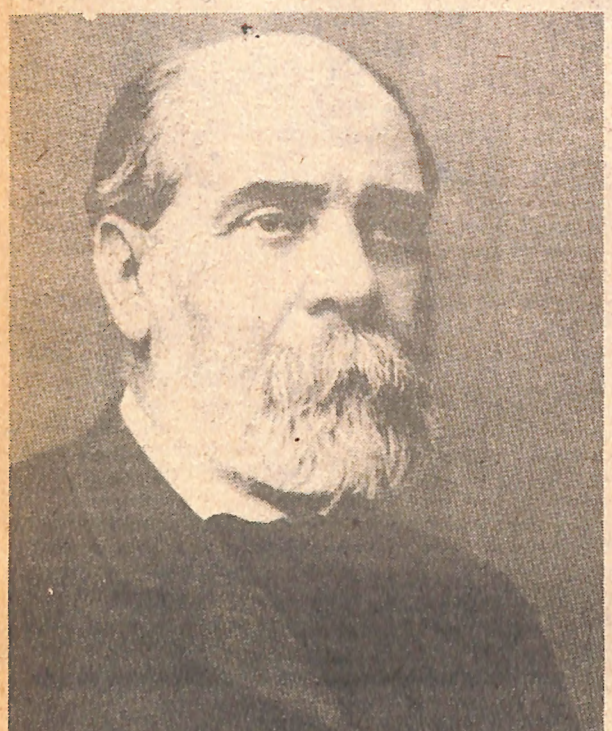
"Küçük Adam Vatan Kucağında" adlı filmde, Almanya'da çevirdiği "Küçük Adam Ne Yapsın?" filmiyle büyük ilgi çeken küçük yıldız Savaş Ali Akyol, Meral Orhonsay, Murat Soydan ve Parla Şenol ile birlikte, oynayan Mehmet Ali Erbil'in tek üzüntüsü küçük kızı Sezen'le birlikte olmayışı. Bu konuda, şunları söylüyor:

— "Şeker Bayramı'nda ekrana çıkmıştım, daha sonra fuarda kısa bir çalışmam oldu. Dublajların dışında pek iş yapmıyordum. Bu arada kızımla vakit geçiriyordum. Kışa girerken birdenbire şansım açıldı. Hem ekranda hem beyazperdede işler birbirini kovalamaya başladı. Lâf aramızda, sıkılmaya da başlamıştım. Şimdi bir Ankara'ya stüdyoya gidiyorum, bir film setine geliyorum. Yorucu ama zevkli oluyor.

Tek düşüncem kızım. Sezer, şimdi tam sevilecek çağda, gülücükler yağdırıp benimle konuşuyor. Ama ben şu sıralarda onunla birlikte olamıyorum ve kızımı çok özlüyorum."

"KİMSESİZ ÇOCUK", GERÇEK BİR OLAYDIR

Romanın yazarı küçük Remi ve annesiyle tanıştı, olayları onlardan dinleyip öyle yazdı. Birkaç kez filme alınan, iki kez tiyatroda sahnelenen "Kimsesiz Çocuk" televizyonda da olay yarattı



HECTOR MALOT

Hector Malot... 19. yüzyılda yaşayan ünlü yazar, 35 yıl içinde 63 romana imza attı. Bunlardan özellikle dördü, çok önemli. "Kimsesiz Çocuk" da, bunlardan biri.

Televizyonun ağır topları var... "Kimsesiz Çocuk" sessiz sedasız ekrana girdiği zaman bu dizinin, ekranın ağır toplarından biri olacağını kimse ummuyordu. Ama umulmayan gerçekleşti ve "Kimsesiz Çocuk" iki hafta içinde, milyonlarca izleyiciyi kendine sımsıkı bağladı.

1878'de yazılan bir roman, 1982'de milyonları ekran başına topluyorsa, bu başarıda birçok kişinin payı var demektir. Örneğin, **Hector Malot**... Adı jenerikte birkaç saniye gözüken bu sanatçı, Küçük Remi'nin yaratıcısıdır.

İlginç bir yazar

Çocuk edebiyatının doğuşuna ve gelişmesine önayak olan birkaç yazardan biri olan **Hector Malot**, eserlerini ve kendini "**Romanlarımın Romanı**" adlı eserinde anlattı. İşte, bu kitaptan birkaç satır:

—"**Bana küçükken okumam için bazı kitaplar verirlerdi. Bunları okurken çok sıkılırdım. Çoğu kez, "Bunlar da iş mi, otursam çok daha iyisini yazarım" diyordum. Sonunda boş vakitlerimi geçirmek için, yöntem değiştirdim. Yani sıkıcı kitaplar okuyup vakit öldürmek yerine, kitap yazmaya başladım.**"

19. yüzyılda yaşayan Malot 35 yıl içinde 63 roman yazdı. Bunların arasında özellikle dördü çok önemli: "**Romain Kalbris**" (1867), "**Kimsesiz Çocuk**" (1878), "**Küçük Kızkardeş**" (1882) ve "**Ailesiyle Birlikte...**" (1893). Bunların en şanslısı, "**Kimsesiz Çocuk**"tu. Birkaç kez filme alındı, tiyatroya uyarlandı, sonunda TV dizisi oldu.

100 yıllık roman

"**Kimsesiz Çocuk**", gerçek bir olaya dayanıyor. Yazar, romanının kahramanları ile tanıştı, olayların bir bölümüne tanık oldu, bir bölümünü ise dinledi. "**Kimsesiz Çocuk**"ta anlatılan anne ve oğluyla La Bouille'de tanıştı ve olayları beş perdelik bir oyun olarak yazmayı tasarladı. Sonra karar değiştirdi, bunları roman olarak kaleme aldı.

"**Kimsesiz Çocuk**"ta 19. yüzyıl Fransa'sından ilginç kesitler veriliyor: Küçük çocukların para karşılığı satılması, dostlukların sağlamlığı, insan ilişkilerindeki çeşitlilik, katı ve duygulu insanların ilişkilerinde ortaya çıkan durumlar... Tüm bunlar bölüm bölüm ele alınmış, Malot sonunda bir senteze ulaşmıştı.

Petula Clark da rol alıyor

Dizinin başarısında konunun sağlamlığı kadar, kadronun da büyük payı var. Yönetmen **Jacques Ertraud**, romana çok sadık kalmış. Buna karşılık, uzun konuşmaları iyice bölerek diziye bir hız kazandırmış. "Remi'nin annesi" rolündeki ünlü şarkıcı **Petula Clark** gerçekten başarılı; Vitalis rolündeki **Jean Franval** çok iyi ama hepsini bastıran biri var: Remi rolündeki küçük **Patrice Josso**, tek kelimeyle harika.

Bizde, bu küçük oyuncunun başarısı bir kez daha büyüyor. Çünkü diziyi harika bir seslendirme ile izliyoruz. Fabrice'in başarısını büyüten ise, bir ortaokul öğrencisi olan **Olcay Kavuzlu**... "Kim bu başarılı sanatçı?" mı diyorsunuz, lütfen yan sütunlara bakınız.

KONU ÇOK SAĞLAM

"Kimsesiz Çocuk"tan bir görüntü... Dizi, son aylarda yayınlanan dizilerin en ilgi görenlerinden biri oldu. Bunda konunun sağlamlığı kadar, dizide rol alan sanatçıların da büyük payı var.

BAŞARILI

büyüdü. Çünkü Remi'yi

KİMSES ÖZEL HA Ki

NECMİYE ÖZKÖK

Pazartesi akşam yeni bir dizi izl ruz. Kimsesiz ço adlı bu dizide ya bir çocuğun başından ge olaylar konu ediliyor.

"**Kimsesiz Çocuk**" u ses diren **Olcay Kavuzlu**, o okul ikinci sınıf öğren Atatürk Lisesi'nin orta

Olcay Kavuzlu, bir ortaokul öğrencisi. Öğrenimini sürdürürken seslendirme de yapıyor

Çocuk"da, Remi rolün-
Josso, gerçekten çok
rkiye'de bu başarı, daha
Olcay harikalar yarattı.

OCUK
INDA DA
İZ

müne devam eden Olcay,
yıldır seslendirme yapı-
or.

Olcay Kavuzlu için de bir
lamda kimsesiz denebilir.
İnsan her zaman anne ve
abasıyla dertleşemez" di-
n Kavuzlu, kimsesizlik
erine şöyle konuşuyor:

—"Tek çocuk olmak kötü
y. İnsanın dertleşeceği,
nuşacağı, yakın dostu ol-
alı. Ben kardeşsizliğin
sını çok çektim. Annem
babam benim arkada-
mdır ama yine de karde-
in yerini tutmuyor."

Iki yıl önce "Teknede Üç
işi" adlı filmle seslendir-
eye başlayan Olcay, "Sü-
er Çocuk" adlı çizgi dizide
Savaş Yıldızı" dizisinde
örev almış (Bu dizide
aksi'yi konuşmuş).

Dizideki kimsesiz çocuğa
enzemese bile, bir "yal-
ızlık" yaşayan Olcay Ka-
uzlu dizi için şunları söy-
iyor.

—"O yaştaki bir çocuğa
öyle sorumluluklar veril-
esi onu daha da büyü-
üyor. Bu dizinin herkese
ararlı olacağı kanısında-
ım. Dizi, kişilerin zorluk-
ara nasıl karşı koydukla-
nı sergiliyor. Ben bu diziyi
zlediğimde, her insanın
orlukları azimle yenebile-
eğini anladım. O karakteri
eslendirebildiğim için çok
utluyum."

Olcay Kavuzlu seslendir-
he ve okul dışında spora
gi duyuyor. ODTÜ'sinde
üzme sporu yapıyor, okul-
da da basketbol oynuyor.

Barbara Rush «Flamingo Yolu»nda güçsüz, gerçekte ise çok güçlü

EUDORA, YAŞAMA ÜÇ KOLDAN SALDIRIYOR

Barbara Rush üç koldan saldırıyor yaşama. Tiyatro ve sinemanın yanısıra, edebiyatta da iddialı olduğunu kanıtlamaya çalışıyor. Ardında bıraktığı yılları, büyük bir cesaretle omuzlamasını biliyor sanatçı

Önce hiçbir yorum yapmadan aşağıdaki deyişlere lütfen bir göz atın. Sanırız fazla yabancı gelmeyecek sizlere...

—" Beni kimse sevmiyor!"

"— Ne kadar çirkinim!"

"— Artık ne işe yararım ki ben?.."

Kimi gözyaşları arasında bağıra bağıra, kimi bunaltılı gecelerde yutkunarak geçirir bu sözleri içinden. Bir ıstıraptır kadın için 40 ile 60 yaş arası. Ya her şeyden el etek çekilir, mutlak surette bir başına bir dünyaya kapanılır; ya da bir gençlik hummasına tutulunup, 30 yıl öncesinin havalarına bürünülür.

Ama, "Her yaşın tadı ayrı. Değeri bilindiği, yılların tecrübesi akıllıca kullanılabildiği takdirde, en verimli çağdır orta yaş" diyenler de çıkar arasıra. İşte bu nadir akıllı kadınlardan biridir Barbara Rush. Televizyonda Eudora olarak izliyoruz Barbara Rush'ı pazar geceleri. Bu hafta başına gelmedik şey kalmayacak. Hatta hatta hap kullanıyor diye ailesi tarafından bir kliniğe bile yatırılacak.

"Flamingo Yolu"nun bu hırslı kadını, ilerlemiş yaşına rağmen, set dışıda da hırsla, ama isterik değil, coşku dolu bir hırsla sarılıyor yaşama hâlâ...

Yaşıtı meslektaşları, bulaşık yıkayan anne rolleriyle Hollywood'da son günlerini tüketirken, Rush üç koldan saldırıyor yaşama: Tiyatro ve sinemada meslek yaşamının doruğuna eriştiği yetmiyormuş gibi, şimdi de edebiyat denizine yelken açıyor.

Yaşı gizli!

Ardında bıraktığı yılları bunca cesaretle omuzlayabilmesine rağmen, yine de sıradan kadınlara özgü bir içgüdüyle yaşının 45'in üzerinde olduğunu belirtmekle yetinen yıldız, hummalı bir faaliyet içinde şu sıra. Yazar Linda Dozeretz'le birlikte yazdığı ilk kitabı **"How To Be A 10 After 39"la (39'undan Sonra Nasıl 10'unda Oluyor)** edebiyat dünyasına adımını atmaya hazırlanıyor.

Bu kitapta yarım yüzyıllık deneyimlerini konuşturuyor Rush. Yaşlılığın eşiğindeki insanların hastalıklı ruhsal yapıları, kendisi öyle olmamasına karşın insanların ona solmaya yüz tutmuş bir çiçek muamelesi yapması öylesine rahatsız etmiş ki ünlü oyuncuyu, 'start'ı bu konuyla yapmayı uygun bulmuş.

"Hiçbir zaman, hiçbir konuda 'Benden geçti artık' diye düşünmem. Yaşamımdan karınca kararınca dersler çıkardım ve bunları başkalarına aktarma sorumluluğunu duyuyorum" diyen sanatçı, kitabının, yaşıtı kadın ve erkeklere yılların acımasız akışına karşı bir uyarı, bir silkiniş çağrısı niteliğinde olacağını belirtiyor.

Parlak geçmiş

Barbara Rush'ın geçmişi, yüzlerce irili ufaklı sahne çalışması, TV filmleriyle dolu. Emektar sanatçı, "Magnificent Obsession"dan, TV filmi "Suddenly Single"a, "Forty Carats"a uzanan bu zengin geçmiş sayesinde, kendi deyimiyle alçakgönüllü ama doyurucu bir bugün yaşıyor.

Film ve edebiyat çalışmalarının, orta yaşlı kadınlara ilişkin efsanelerin, yersiz acıma duygularının yok edilmesine katkıda bulunması, Rush'ın en büyük umudu. Bu konuda Jane Fonda ve Shirley MacLaine'i de örnek sanatçılar olarak gösteriyor.

Ve gözlerinde orta yaşın ağırbaşlı parıltısı ve güveni ekliyor: **"İnanın abartmıyorum, yaşamımın en mutlu günleri bunlar..."**

İşte böyle diyor "Flamingo Yolu"nun Eudora'sı ve bu hafta diziyi izlerken onu daha çok sevecek, daha kendinizden biri olarak bulacaksınız...

ALÇAK GÖNÜLLÜ Barbara Rush'ın geçmişi, yüzlerce irili ufaklı sahne çalışması, TV filmleriyle dolu. Emektar sanatçı, bu geçmişi sayesinde, alçakgönüllü bir yaşam sürüyor.

HIRSLI Barbara Rush'ı, ekranların sevilen dizisi, "Flamingo Yolu"nda, Eudora rolünde izliyoruz. Dizinin bu hırslı kadını, ilerlemiş yaşına rağmen, hırsla sarılıyor yaşama.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işaretli olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

19.50 — 8 Kasım Pazartesi

Tammy

Dizinin ikinci bölümünde, Bay Brent'in yaş günü için Tammy bir sürpriz parti planlar ve Lavinia ile Gloria'yı da davet eder. Lavinia, Bay Brent'i etkilemek için bu fırsattan yararlanmaya karar verir ve Tammy'ye partiyi kendinin vereceğini söyler. Ancak Lavinia'nın büyük ümitler bağladığı sürpriz parti gerçekten birçok sürpriz getirecektir.

22.00 — 8 Kasım Pazartesi

Güner Karabacak Söylüyor

Ekranlarda Güner Karabacak'ı izleyeceğiz. Sanatçı Türk Halk Müziği'nden sevilen türküler söyleyecek. Güner Karabacak'ın söyleyeceği türküler şunlar: "Yağmur Yağar Yer Yaş Olur", "Havada Turna Sesi Gelir", "Kova Kova İndirirler Yazıya", "Kavakda Durna Sesi Var."

20.05 — 10 Kasım Çarşamba

O'nu Görmek Demek

Atatürk'ün, yaşam öyküsü ve kişilik özelliklerini, çocukların düşünme özelliklerini göz önünde bulundurarak onlar tarafından merak edilen yönleri ve özellikleri ile, onlara sevdirmek, tanıtmak ve benimsetmek amacıyla hazırlanan programda bir anne ile bir çocuk arasında diyaloglara dayalı dramatik bir anlatım sunuluyor.

21.10 — 13 Kasım Cumartesi

Sarmaşık

Programda sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şöyle sıralanmakta: Zaliha: "Ay Salınıp Giden Yâr", Serpil Erköse: "Dün Gece Mehtaba Dalıp", Selçuk Ural: "Bu Gece", Tuğrul Şan: "Bugün Ayın Işığı", Yüksel Uzel: "Mehtap Oluyordu Bana Issız Geceler", Zaliha/Selçuk Ural: "Deniz ve Mehtap", Tolga Han Dans Grubu: "Carliston Dansı."

16.25 — 14 Kasım Pazar

Savaş Yıldızı

Dizinin bu bölümünde hapisten kaçan Troy ve Dillon, Doktor Mortison'la ilişki kurarlar. Ancak Jamie de onlarla birliktedir. Küçük grup kendilerinden kuşkulanan polislerin elinden zor kaçar. O sırada Troy ve Dillon acele olarak Galaktika'ya sığınırlar.

Pazartesi 8 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 TAMMY ✱
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 KİMSESİZ ÇOCUK: Bu bölümde Vitali ölmüştür. Alexis bunlara el uzatır. Remi, yeni hayatına bu ailenin yanında başlar, fakat Aequien Lantiene'e olan borcunu ödevemeyince hapse girer. Bu durumda Remi yalnız kalmıştır. Mathia ile karşılaşır ve birlikte olmava karar verirler
22.00 GÜNER KARABACAK SÖYLÜYOR ✱
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 9 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
19.55 SAĞLIK: Programda yorgunluk ve dinlenme konuları ele alınacak.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 TV'DE SİNEMA: "ANNA CHRISTIE": Yönetmenliğini Clarence Brown'un yaptığı filmin başrollerinde Greta Garbo ve Charles Bickford oynuyorlar.
22.55 HABERLER

Çarşamba 10 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 TRT İSTANBUL ÇOCUK KOROSU: Koro şu marşları sunuyor: "Atayı anış", "Atatürk", "Sakarya Marşı", "İzmir Marşı", "İleri Marş", "Atatürk Marşı".
20.05 O'NU GÖRMEK DEMEK: ✱
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
20.55 ATATÜRK'Ü ANARKEN: Danışma Meclisi Üyesi Profesör Hamza Eroğlu'nun katıldığı programda Atatürk'ün millî mücadelenin şefi olmasının nedenleri ve Atatürk'ün dehasının çeşitli alanlardaki görünümü sunulacak.
21.25 ATATÜRK'ÜN SEVDİĞİ ŞARKILAR: Yücel Aşan yönetiminde Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği Ses ve Saz Topluluğu'ndan beraber ve solo olarak Atatürk'ün sevdiği şarkılar icra edilecek.
22.00 ATATÜRKLE İLGİLİ BİR FİLM (RENKLİ YAYIN)
22.50 HABERLER
Not: Atatürk'le ilgili filmin seslendirilmesi neticelendirilemezse, Çoksesli Koro'nun programı yayına girecek.

Perşembe 11 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI: Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklaması var.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 PREVEZE ÖNCESİ (RENKLİ YAYIN)
- SON -
22.05 ELÂ ALTIN SÖYLÜYOR: Sanatçı programında şu şarkıları seslendirecek: "Gönül nedir bilene gönül veresim gelir", "Göze mi geldim sen mi unuttun", "Bir ihtimal daha var o da ölmek mi dersin" ve "Mihrabım diyerek sana yüz vurdum"
22.20 HABER - PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 12 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 NEDENLER NİÇİNLER
20.00 İŞTE TOPAK: Dizinin "Şampiyon" adlı bölümünün konusu şöyle: Kullandığı taksiyi çarpan Steve işsiz kalır.Günün büyük kısmını parklarda geçiren Steve Foster'le tanışır. Foster ona çalışmak için yeterli gücü verecek ve hayatını sevdiği bir işle yönlendirecektir.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HAC
21.30 SAZ ESERLERİ
21.35 ÇİFTLİK: Dizinin bu bölümünde, Sarah'la ressam Casey Troy'un ilişkisine şahit olan Roscoe'nin melez oğlu Alonso Sarah'a saldırır ve Roman tarafından öldürülür. Bu arada Loretta, Bovard'ın ölümü üzerine geri döner ama kızı için bir yabancıdır.Roscoe yıllar sonra Leon'a, karısıyla ilgili gerçeği anlatır. Leon da önce onu, sonra kendisini öldürür. Aynı günlerde Amerika iç savaşın eşiğindedir.
22.25 TOM JONES SHOW: Programın konuk sanatçısı Marie Osmond.
22.55 HABERLER

Cumartesi 13 Kasım 1982

17.00 HABERLER
17.05 MASKELİ SÜVARİ
17.30 KİM BİLİR
18.00 AİLE GÜNLÜĞÜ: Programda likit petrol gaz adıyla bilinen tüpgazların kullanımında dikkat edilecek hususlar ve patlamaları önlemek için alınacak önlemler üzerinde duruluyor.
18.15 DENİZDE HAYAT - 5: Dizinin bu bölümün de deniz yosunları altındaki taş duvarlar konusu işleniyor.
18.45 ALTIN BİLEZİK
19.10 WALTON AİLESİ
19.55 ŞİİR DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SARMAŞIK ✱
22.00 TV'DE SİNEMA: "SAVAŞTA EVLİLİK": Yönetmenliğini Howard Hawks'ın yaptığı filmin başrollerini Cary Grant ile Ann Sheridan paylaşıyorlar.
23.45 HABERLER

Pazar 14 Kasım 1982

13.30 HABERLER
13.35 MERHABA
14.35 TATİL SİNEMASI: "BRAVO KALESİ" Yönetmenliğini John Sturges'in yaptığı filmde Eleanor Parker ile William Holden başrolleri paylaşıyor.
16.00 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
16.25 SAVAŞ YILDIZI (RENKLİ YAYIN) ✱
17.10 TÜRK HALK MÜZİĞİ: Programda izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri türküler şöyle sıralanıyor: Güven Yapar: "Bahçeye gel bahçeye", Perihan Mesudi: "İndim gülün bağına", Fuat Durular: "Yayık yaydım", İclâl Akkaplan: "Değirmenci", Necla Akben: "Güle güle ay hanım", Şakir Öner Günhan: "Ulu Tanrı seni övmüş yaratmış", Arif Meşhur "Tokat yaylası", Koro: "Ey gül dalı", "Dağlar".
17.35 KÜÇÜK DÜNYALAR: Bu programda Venezuella'da yaşayan Panars Kızılderilileri ve kültürleri anlatılıyor.
18.25 SPOR
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 FLAMİNGO YOLU
22.05 KLÂSİK MÜZİK: Felix Mendelsshon'un sinfonie no: 3. A-Mo11 Opus 56 "Dier Schottische"si, Aldo Cecato yönetmenliğinde NDR Hamburg Senfoni Orkestrası seslendirecek.
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.15 — 9 Kasım Salı — TV'de Sinema

«ANNA CHRISTIE»

Yönetmen: Clarence Brown
Oynayanlar: Greta Garbo, Charles Bickford, Marie Dressler, James T. Mack.
Yapım yılı: 1930
Süresi: 74 dakika

Greta Garbo, bu hafta "Anna Christie" adlı filmle ekranlara gelecek.

KONU: Anna Christie, bir kaptanın kızıdır. 15 yıl, babasından ayrı kalmıştır. Sonunda New York'a, babasının yanına gelir. Adam, o sırada kömür taşıyan bir çatananın kaptanlığını yapmaktadır. Kızını tertemiz bir kız olarak tanır. Bu yüzden, onu meydana gelebilecek tüm kötülüklerden korumaya çalışır. Bu arada bir gece baba-kız, Matt adlı bir denizcinin hayatını kurtarırlar. Bu olaydan sonra Matt, genç kızın yaşamına girer ve olaylar hızla gelişmeye başlar.

NOTLAR: Filmin konusu, Eugine O'Neil'in aynı adlı oyunundan sinemaya uyarlandı. Yönetmenliğini Clarence Brown yaptı. Film ilk gösterime girdiğinde büyük ilgiyle karşılandı ama bunun nedeni, başrolde (O günlerde ününün doruğunda olan) Greta Garbo'nun oynaması idi. Bugün, o etken yok. Üstelik film, çok eski (Tam 52 yıllık). Bu yüzden ancak 1930'ların sinemasından bir örnek olarak izlenebilir. Genç izleyicilere ise söyleyebileceği fazla söz yok. Eski, yavaş bir film.

"Bravo Kalesi" filminin başrolünde William Holden'ı izleyeceğiz.

Eleanor Parker ve John Forsythe "Bravo Kalesi"nin bir sahnesinde.

14.35 — 14 Kasım Pazar — Tatil Sineması

«BRAVO KALESİ»

Orijinal adı: "Escape From Fort Bravo"
Yönetmen: John Sturges
Oynayanlar: William Holden, Eleanor Parker, John Forsythe, Polly Bergen.
Yapım yılı: 1953
Süresi: 98 dakika

KONU: 1800 yılları... Amerika'da iç savaş devam etmektedir. Arizona bölgesindeki Bravo Kalesi'nde, çok sayıda tutsak vardır. Öte yandan kaledeki asker sayısı, Kızılderililer'le yapılan mücadeleler sırasında önemli ölçüde azalmıştır. Bu da, kaledeki yaşam koşullarını giderek değiştirir. Güneyli esirler, Kuzeyli esirlerin azlığından istifade ederek her fırsatta kaçmaya çalışırlar. İçlerinde bunu başaran, bir yolunu bulup kaleden kaçanlar da vardır. Yüzbaşı Ropper, kaçakları yakalayıp kaleye geri getirmekle görevlendirilir. Öte yandan kale komutanının yakın akrabası olan Clara, kaleye gelir. Amacı, bazı esirlerin kaçmasına yardımcı olmaktır. Ropper ile aralarında garip bir ilişki başlar. Zamanla bu ilişki, duygusal bir yakınlığa döner ama bu arada esirler de kaçmaya başlar. Sonra Bundan sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

NOTLAR: Kadrodaki büyük yanlışlara karşı, haftanın en iyi (ve en yeni) filmi. Yönetmen, herhalde eldeki kadro olanaklarını bildiğinden oyuncu yönetimini bir yana bırakmış, tümüyle mizansene yüklenmiş. Bu yüzden konunun akışına göre iyi, çok iyi, çok kötü çekimler peşpeşe geliyor. Ama tümüne bakıldığında, hele öteki iki filmle birlikte düşünüldüğünde "Bravo Kalesi" haftanın en izlenebilir filmi.

22.00 — 13 Kasım Cumartesi — TV'de Sinema

«SAVAŞTA EVLİLİK»

Orijinal adı: "I Was A Male War Bridge"
Yönetmen: Howard Hawks
Oynayanlar: Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall, Randy Stuart
Yapım yılı: 1949
Süresi: 105 dakika

KONU: Fransız Ekonomik Heyeti üyelerinden yüzbaşı Henri, Amerikan ordusunda teğmen rütbesiyle görev yapan teğmen Catherine ile tanışır. Kısa süre sonra evlenmeye karar verirler ama bu noktada sorun başlar. Evlendikleri gün Catherine'in Amerika'ya gitmesi gerekir. Ancak eşini birlikte götürmesi yasalara göre mümkün değildir. Yeni evliler bu soruna çözüm bulmaya çalışırlarken işler daha karışık hale gelir.

NOTLAR: İyi bir trükten yola çıkan ama bunu sürdüremeyen bir film. Bu yüzden filmin ilk bölümü ile ikinci bölümü arasında büyük farklar var. Yönetmen de temponun giderek ağırlaştığını, trüklerin zayıfladığını görmüş olmalı ki, finalde işi toparlamak için büyük çaba sarfetmiş. Cary Grant orta karar bir oyun veriyor. Ann Sheridan ise "tip" olarak role çok uygun ama oyuncu olarak vasatı bile tutturamıyor. Sadece vakit geçirmek istiyorsanız, izleyin.

«DALLAS» YİNE BİR NUMARA

Amerikan televizyonlarında gösterilen diziler arasında "Dallas" gene bir numaraya yükseldi. Üçüncü bölümünün gösterime girmesiyle, televizyon izleyicilerinin tüm dikkati, gene Ewing Ailesi'ne çevrildi. Mevsim başında ekranlarda gösterilen 20 dizi arasından sıyrılmayı bilen "Dallas", gene zirvedeki yerine oturdu. Herkesin "Dallas"ı gerilerde bırakacağını umduğu "Hanedan-Dinasty" ise ancak beşinci olabildi.

Yapılan eleştiriler ve kamuoyu yoklamaları sonucu 20 dizinin sıralaması şöyle:

1— Dallas (CBS)
2— 60 Dakika (CBS)
3— M.A.S.H. (CBS)
4— Knots Landing (CBS)
5— Hanedan (ABC)
6— New Hart (ABC)
7— Little Gloria, Happy at last part 2 TV Sinema (NBC)
8— Three's Company (ABC)
9— Here Comes Garfield (CBS)
10— Fall Guy (ABC)
11— Laverne and Shirley (ABC)
12— The Jeffersons (CBS)
13— Happy Days (ABC)
14— Archie Bunkers Place (CBS)
15— Gloria (CBS)
16— Magnum, P.I. (CBS)
17— 9 to 5 (ABC)
18— Too Close for Comfort (ABC)
19— It's the Great pumkin Charlis Brown (CBS)
20— Simon and Simon (CBS)

Yapılan anketlerde ve kamuoyu yoklamalarında, televizyon izleyicilerinin en beğendiği diziler arasında, ilk sırada yerini koruyor "Dallas".

İŞTE FIRSAT
MEŞHUR OLABİLİRSİNİZ
Sizleri VİDEO'ya çekiyoruz
Amatör - Profesyonel
● SES SANATÇILARI
● KOMEDYENLER
● ORYANTALLER
● GRUPLAR
Beta
VİDEO
Bizi arayın
Tel: 70 08 88
BETA VİDEO- BAKIRKÖY-İST.

Video

VİDEO TEYPLER YERİNİ VİDEO PİKAPLARA BIRAKIYOR

Video-pikap, video teyplerden çok sonra icat edildi ama şimdi onun saltanatını tehdit ediyor.

Fabrikalar birbirinin ardına yepyeni modeller üreterek piyasayı video pikaplara yönelttiler. Bu alandaki son yenilik Pioneer'den geldi. Bu şirket aynı anda piyasaya birbirinden ilginç iki model sürdü: LD-1100 ve LD-660... Her ikisi de CX (gürültüleri ayıklayan) sistemle donatılmış bu yeni video pikaplar, sadece teknik özellikleriyle değil, zarif görünümleriyle de ilgi çekiyorlar. LD-1100 biraz daha pahalı ve uzaktan kumandal LD-660'da ise, uzaktan kuman da yok.

MARİFETLİ BİR ÇANTA

Cennet gibi bir yere gittiniz. Yanınızda video kameranız, kayıt aygıtınız da var. Orada birçok şey çektiniz ve aylar sonra, bunları odanızda bir daha bir daha izliyorsunuz. Hiç kuşkusuz bu, çok zevkli bir şey... Ama düne kadar, önemli bir sorun vardı. Bu işi yapmak için taşıması çok güç olan kilolarca aygıtı sırtlanmak, bunlarla dağ-tepe dolaşmak, o doyumsuz zevki, pekâlâ katlanılmaz bir ıstıraba dönüştürebilirdi.

Bugün, bu sorun da halledildi. Taşıma işini kolaylaştıran birçok ekler yapıldı: Portatif çantalar, vs... Şimdi bu konuda bir adım daha atıldı. Sony'nin CAT-220 modeli iki tür taşıyıcıyı birleştirdi. Bu model katlanarak sırt çantası haline gelebiliyor. İstenirse destek ayaklarıyla dikilip, tekerlekleriyle el arabası oluveriyor. Ayrıca katlanabiliyor, bir tür çanta gibi taşınabiliyor. Özellikle SL-2000 Betama alıcı: HVC-2200 ve HVC-2400 renkli video kameralara göre hazırlanan bu yeni modelin fiyatı ise, video piyasasına göre pahalı sayılmaz. Çünkü sadece 170 dolar, yani 30.600 lira.

HARİKA BİR KAMERA

Japon mucizesine inanmamak elde değil. İşte Hitachi firması son olarak yeni bir kamera geliştirdi

Hitachi, akıl almaz bir fiyata, akıl almaz bir kamera üretti: VK-C1000 renkli video kamera. dolardan (359.000 lira) piyasaya sunulan bu teknoloji harikası, bütün kameralarda karşılaşılan kayıt zamanlaması aksaklıklarını tümüyle ortadan kaldırıyor. Bunu, ilk tüpsüz kamera oluşuna borçlu. VK-C1000'de geleneksel görüntü tüpü yerine MOS (yariletken metal oksit) kullanılmış. Uzmanlar, bu parça sayesinde ulaşılan kalitenin, astronomik fiyatı mazur gösterdiğini belirtiyorlar. Ayrıca, diğer tüm parçaları son derece dayanıklı olmasına rağmen, bu yeni kameranın ağırlığının 3.9 paund'u (yaklaşık 1800 gr) aşmaması da, çok önemli bir özellik. Sonuç, şu: Bu teknolojik harika çok iyi, çok hafif ve çok pahalı...

VİDEO BANTLARIN ÖMRÜNÜ UZATMAK

Video bantlarınızın ses ve görüntü kalitesini uzun süre nasıl koruyacaksınız? İşte dikkat etmeniz gereken birkaç küçük nokta:

★ Bantlarınızı serin, kuru bir yerde saklayın.

★ Sıcak günlerde araba içinde unutmaktan kaçının.

★ Her tür ısıtıcıdan uzak tutun.

★ Toz, kir ve nemden uzak tutun.

★ Banta asla dokunmayın.

★ Manyetik alanlardan kaçının (motorlar, mıknatıslar v.s.)

★ Darbelerden koruyun.

★ Bantları asla yarı sarılı durumda bırakmayın. Bantın gerisi boş bile olsa, aygıtınızın sonuna kadar sarmasını bekleyin.

★ Kasetlerinizi kutularında ve dik olarak saklayın.

★ Video bant ya da video aygıtların bulunduğu odada sigara içmekten kaçının.

★ Bantları çalmadan önce, oda ısısına ulaşmalarını bekleyin.

Vasatın en iyisi HEM MONİTÖR HEM ALICI

Toshiba'nın bu minik monitör-TV alıcısı bileşimi, uzmanlarca **"vasatın en iyisi"** olarak nitelendiriliyor: Yani ne olağanüstü özelliklere sahip ne de göze batıcı eksiklikler barındırıyor.

CA-045'in ekranı, benzerlerinden 1 cm kadar daha küçük: 10.8 cm. Küçük ekran görüntüde ayrıntıyı yok ettiğinden genellikle pek avantajlı görülmemesine rağmen, yapılan testler, CA-045'in aynı büyüklükteki ekranlardan daha iyi görüntü verdiğini ortaya koydu. Aygıtın tüm kontrol tuş ve düğmeleri ön yüzde, video ve audio girişleri yanda, hoparlörü ise üst yüzde yer alıyor. Aygıtın üst yüzeyinde, bir de istendiğinde öne doğru çıkartılarak ekran için güneşlik görevi gören bir parça bulunuyor. CA-045'in önemli özelliklerinden biri de, ses düzeninin, aygıtın çok kısa mesafeden izleneceği gözönüne alınarak ayarlanmış olması. Ses ayar kolunun hareket alanının yarısında, fısıltıdan öteye geçmeyen bir ses elde edilebiliyor ancak. Taşıma kolu, yere çeşitli açılardan dikilerek, aygıt için bir kaldıraç vazifesi de görüyor. Fiatı 450 dolar (**yaklaşık 81.000 lira**). Pek ucuz olduğu söylenemez. Ancak, bu küçük ekranlı, özellikle de standart tüp kullanmayan tüm TV'lerin ortak özelliği. Ayrıca CA-045'in aynı zamanda monitör olduğu da unutulmamalı.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA Karl Video Corporation 042

2 (2) **ON GOLDEN POND**
CBS-Fox Video 9037

3 (4) **CONAN THE BARBARIAN**
Universal City Studios Inc., MCA Distributing Corp. 77010

4 (3) **STAR WARS**
CBS-Fox Video 1130

5 (—) **DEATH WISH II**
Warner Brothers Pictures, Warner Home Video 26032

6 (5) **ARTHUR**
Orion Pictures, Warner Home Video 22020

7 (6) **CAT PEOPLE**
Universal City Studios, Inc., MCA Distributing Corp. 77008

8 (7) **TAXI DRIVER**
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Entertainment 10542

9 (—) **NICE DREAMS**
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Entertainment 10456

10 (8) **GOLDFINGER**
CBS-Fox Video 4595

Cuma televizyonunun konuğu

Marie Osmond, 22 yaşında ama hâlâ çocuk

"Tom Jones Show"un konuk sanatçısı Marie Osmond, 70'li yılların harika çocuğu olarak isim yapmıştı. İlk uzunçaları piyasaya çıktığında, henüz 14 yaşındaydı

Bu hafta ekrana gelecek "Tom Jones Show"un konuğu, Marie Osmond. "Paper Roses" adlı ilk 45'liği piyasaya çıktığında, henüz 14 yaşındaydı. Ve İngiltere listelerinde, ilk beşe girmeyi başarmıştı. O ortamda büyük bir olay olarak nitelendirilmişti Marie Osmond'un çıkışı.

Bu çıtı pıtı kızın özelliklerinden biri, altı kardeşinin de müzisyen olması. Alan, Wayne, Merrill, Jay, Donny kardeşler, "Jackson Five" adlı grubun birer elemanıydılar ve o dönemlerde İngiltere'de bir hayli ünlüydüler. Hiç ummadıkları anda, küçük kız kardeşlerinin de böyle bir çıkış yapması, onları şaşırtmıştı. Bir hayli başarılı olmuştu. Marie.

Tüm müzik otoriteleri, gelecekte müzik dünyasının en sevilen isimleri arasına gireceğini belirtiyorlardı. Kardeşleri onun için şunları söylemekteydi:

"—Gerçekten çok düzenli bir çalışma şekli var. En çok küçük Jimmy ile anlaşıyor. Jimmy her sorununda ona yardımcı olmakta. Sahne giysilerini bile birlikte hazırlıyorlar. Büyük bir şarkıcı olacağına inanıyoruz. İlk plağında hepimizi şaşkınlığa uğrattı. Çok yetenekli. Her şeyi öğrenmek için büyük çaba harcıyor."

Kısa sürede kardeşlerinin ününü gölgede bıraktı, Marie Osmond. Müzik dünyasında ulaştığı başarıları, başka alanlara da kaydırdı. Filmlerde oynadı. Bunlar arasında "Aloha Donny and Marie" adlı polisiye türdeki film, en çok ilgi toplayanı oldu.

Marie Osmond, daha sonra televizyon filmlerinde oynadı ve şovlara çıktı. İngiltere'de çok sevildi. Amerika'dan davet aldı. Bir dizi konser vermek için, Yenidünya'ya gitti.

Bugün Marie Osmond, 22 yaşında bir genç kız. Çocuksu tavırlarını hâlâ elden bırakmamış. Eskisi kadar değil ama, gene müzik ve televizyon çalışmalarını sürdürüyor. Gene çeşitli ülkelerde konserler veriyor.

Kardeşleri, daha sonra grubun adını değiştirerek, "The Jacksons" koydular. Marie ise, tüm çalışmalarını onlardan bağımsız, tek başına sürdürmeyi yeğ tuttu.

HARİKA ÇOCUK Ekranlara bir harika çocuk konuk olacak. "Tom Jones Show" adlı yapımda izleyeceğiz bir dönemin ünlü şarkıcısı Marie Osmond'u.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Elinize geçen fırsatları değerlendirmenin yollarını arayın. Haber var. Gün: Salı, Sayı: 11, Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Karşınızdaki kişilere saygısızca davranıyorsunuz. Eğlenmeye bakın. Gün: Cuma, Sayı: 7, Renk: Sarı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bırakın her şeyi kendinize dert etmeyi. Siz üzülürken karşınızdaki rahat. Gün: Pazar, Sayı: 5, Renk: Mor.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Seyahati çok sevmenize rağmen bugünlerde hiçbir yere gidemeyeceksiniz. Gün: Çarşamba, Sayı: 3, Renk: Gri.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Çalışma hayatına daha alışmamış olmanız doğaldır. Gayret edin. Gün: Cumartesi, Sayı: 8, Renk: Bej.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Arkadaşlarınızla ilgilenmekten ailenizi ihmal ediyorsunuz. Dikkat. Gün: Pazartesi, Sayı: 6, Renk: Eflatun.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Anılarla yaşamayı bırakın. Mühim olan bugünkü yaşamdır. Sevenler çok. Gün: Cumartesi, Sayı: 4, Renk: Beyaz.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

İç dünyanızda gelişmeler var. Yaşam düzeninizi ona göre ayarlayın. Gün: Pazar, Sayı: 9, Renk: Siyah.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

İkiyüzlülüğü bırakın. Dostlarınıza biraz daha samimi davranın. Gün: Pazar, Sayı: 12, Renk: Kırmızı.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Görevlerinizden kaçmakla onları halletmiş sayılmazsınız. Mektup var. Gün: Pazartesi, Sayı: 8, Renk: Yeşil.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Önümüzdeki günler birçok olaya tanık olarak her an yaşamınız değişebilir. Gün: Perşembe, Sayı: 5, Renk: Sarı.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Sevindirici bir haber alacaksınız. Ekonomik durumunuz değişecek. Gün: Salı, Sayı: 10, Renk: Turuncu.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Dedektif Hagen. 2- Emek, AA. 3- Moda. 4- İki, Amora. 5- Zarar, Sun. 6- Dr, Ab. 7- Emanet, Mat, Fuar. 8- Hayalet, Lehim. 9- Akala, alU. 10- Hamiyet. 11-İtina, Ac. 12- Nar, Liste. 13- Sine. 14- Ören, Ama. 15- Yaşar Özel, Alaka.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Denizde Hayat, Ay. 2- Em, Karma. 3- Demir, Aya. 4- Eko, Ayna. 5- Dar, Ela. 6- Taam, EJtek. 7- Os, Tahin, Öz. 8- Fa Ruam, Lata, Re. 9- Hakan Balamir, El. 10- Tel, İn, Sn. 11- Hayali. 12- Fiile, İnal. 13- Umut, Soma. 14- At, Ak. 15- Neşe Karaböcek.

SOLDAN SAĞA: 1— Pazartesi geceleri ekrana gelen yeni bir dizi. 2— Memduh ön adlı sinema yönetmenimiz - Acınacak, acıklı. 3— Kösele, meşin, kumaş gibi hafif şeylerden yapılıp büyüklüğüne göre para, evrak, yiyecek koyup taşımaya yarayan kapamaçlı kap - Vücudun kalça ile diz arasındaki kısmı. 4— Genellikle giysilerin buruşuklarını gidermek için bunların üzerinden geçirilen kızgın demir araç - Bir yetinim ya da akılca zayıf, hasta birinin malını yöneten kimse. 5— Bıçak bilemeye yarar çelikten çomak biçiminde araç. 6— Tanrı'ya yakarış yakarma - Rütbesiz asker - Yayla atılan kısa, tahta çubuk. 7— Çıplak - Yanardağ ağzı - Yeter miktarda olmayan, yetmeyen. 8— Kısa okunması gerekirken, vezne uydurmak için bir heceyi uzun okumaya edebiyatta verilen ad - Bozuk, yırtık ya da delik bir yeri kapamaya yarayan parça - Müzikte bir nota. 9— Özel soyadlı Türk müziği sanatçımız - Görevlilere, emeklilere, bunların dul ve yetimlerine verilen aylık - Tanrı. 10— Karada, denizde yabanî hayvan, balık ya da kuş tutma işi - Önem ya da değer bakımından gitgide yükselen bir sıra basamakların her biri. 11— Kenarları kârgir, üstü kapak taşlarıyla örtülü mezar - Zilhicce ayında Kâbe'yi ziyaret ve tavaf töreni. 12— Bir peygamber - Hatıra. 13— Gürültü, patırtı. 14— Müzikte bir nota — Kar renginde olan, beyaz. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde "İki Solist" programında ekrana gelen Türk müziği sanatçımız - Tahıl ambarı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Pazar günleri ekrana gelen bir program. 2— Direnme, ayak direme - Tümör. 3— Gösteri. 4— Kimi top oyunlarında maçın her bir bölümü - Gözleri görmeyen, kör. 5— Altın soyadlı Türk müziği sanatçımız. Müzeyyen ön adlı Türk müziği sanatçımız. 6— Müzikte bir nota - Acunda ya da düşüncede yer alan, yok karşıtı. 7— İzmir TV'si tarafından hazırlanan bir müzik ve eğlence programı - Sunal soyadlı sinema sanatçımız - Genişlik. 8— Akıl - Müstahkem mevkii - Aşağı sınıftan sayılan halk - Yarı memnunluk belirten bir ünlem. 9— Vedat ön adlı Türk müziği sanatçımız - Tuna ön adlı, eski haber spikerimiz. 10— Erol ön adlı sinema sanatçımız - Bir peygamber. 11— İlâç, çare - Birini yeni bir göreve getirme, tayin. 12— Eski Mısır'da bir tanrı - Otomobilin bir parçası. 13— Eksiği, üzüntüsü olmama hali, erinç, huzur. 14— Balık avlamakta ya da odun taşımakta kullanılan büyük kayık. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde "iki solist" programında ekrana gelen Türk müziği sanaçımız - Müzikte bir nota.

İzlenimler

TRT Spor Servisi'nin başında bulunan kişinin, Galatasaray ve Beşiktaş takımları arasında oynanan lig maçının naklen yayınlanması halinde, kurumun büyük oranda kâr edeceğini anlatması gerekirdi.

BU NASIL SPOR PROGRAMI ?..

Çetin Çeki ve Arman Talay'ın ayrılmalarından bu yana TRT Spor Servisi'nin bir türlü kendine gelemediği bir gerçek... Aslında kesin bir tanımlama ile, bu tür yayıncılık anlayışı devam edecekse, TRT'nin ayrıca bir spor servisinin olmasına gerek kalmadığı da ortaya çıkıyor. TRT Haber Merkezi'ne bağlı birkaç kadrolu ya da sözleşmeli futbol spikeri, TV Haber Dairesi Başkanlığı tarafından radyolarda maç anlatmak üzere görevlendirilir. Gene bu başkanlığa bağlı kameramanların çektiği kısa maç filmleri de haber bültenlerinin arkasında onar dakika yer alırsa, TRT gerek masraf, gerekse yayın saati açısından büyük bir avantaj sağlar.

Bugün, Spor programı adı altında yayınlanmakta olan ve programcılık kelimesinin "P" harfinden izler taşımayan yapımlar için, ne spordan anlamaya, ne de spor uzmanı olmaya gerek var.

Geçen haftadan kesin ve somut bir örnekle konuyu açalım.

Cumartesi günü Beşiktaş ve Galatasaray bir lig maçı oynadılar. Eğer bu servisin başında Çetin Çeki olsaydı, cumartesi günü yapılan bu lig maçı televizyondan naklen yayınlanırdı. Çünkü Çeki, Genel Müdür'e bu maçın naklen yayınlanmasıyla TRT'nin kâr elde edeceğini anlatırdı. Yayın için ekrana ve maç sırasında sahaya alınacak reklamlarla kulüpleri de tatmin edecek, TRT'ye de birkaç milyon bırakacak bir organizasyon yapılırdı.

TRT sporunu bugün yönetenler, ne böyle bir organizasyonu yapıyorlar, ne de bunu Genel Müdür önünde savunuyorlar. Bu yüzden cumartesi günü oynandığı için diğer kulüpleri zarara sokmayacak, âdeta TV yayını için ekranlara hazır bir maç yayına girememiştir.

Aynı spor yöneticileri, İstanbul'da oynanan Galatasaray - Wien maçını da, sırf bu organizasyonu yapamadıkları için milyonlarca seyirciden kaçırmış, sadece Avusturya seyircisine sunmuşlardır. Gene aynı spor yöneticileri, bu maçın ardından, perşembe gecesi Avrupa kupalarından özetler gibi TRT'nin neredeyse beş yıllık bir geleneğini bu yıl ikinci kez gerçekleştirememişler, TV Dairesi'nden 20 dakikalık bir zaman alamamışlardır. Oysa perşembe geceleri, Haber Dairesi'nin Haber-Program saati vardır. Maç günü aylar önceden belli olduğu halde, bu saate girmeyi bile becerememişlerdir. Doğrudur, bunda TRT Genel Müdürlüğü'nün de, Haber Dairesi'nin de payı vardır ama en büyük sorumluluk, derdini anlatmayan Spor Servisi yöneticilerine aittir. Çünkü Spor Servisi, sporu bilen kişiler tarafından değil, sporla belki de hayatlarında ilk kez bu yüzden karşılaşan kişiler tarafından yönetilmektedir. Bu kişiler için, spor yöneticiliği sadece bürokratik bir makamdır ve makamda oturmanın en rahat yolu da suya-sabuna karışmamaktır.

Sözü uzatmayalım.

TRT Spor Servisi, Türkiye'nin spor tarihinde çok önemli bir yeri olan ve yayına hazır bir büyük maçı nakletmeyi başaramamıştır. Ama bu, başarısızlıkların sadece bir tanesidir. Spor Servisi'ndeki zihniyet, bu maçın ertesi gün ve daha ertesi gün iki uzun spor programı içinde ele alınmasını bile engellemiştir.

Pazar sabahı çıkan tüm gazetelerde, Galatasaray'ın sayılmayan golünün yankıları vardı. Spor meraklıları büyük bir heyecanla, TRT Televizyonunun maçla ilgili yapımını beklediler. Umdular ki, bu önemli olay, ekrana hızlı ve yavaş çekimlerle defalarca gelsin, spor yazarları, spor uzmanları, eski hakemler, kaleciler, santrforlar, pozisyonla ilgili görüşlerini anlatsınlar, olayın tartışmasına katılsınlar.

Beklemekte haklıydılar. Maç cumartesi günü oynanmıştı. İlk spor programı 24, ikincisi 48 saat sonra yayınlanacaktı. TRT'nin elinde maçın bantı da olduğuna göre, bu ele geçirilmiş emsalsiz program fırsatı herhalde değerlendirilecekti.

Pazar ve pazartesi günü ekran önünde olanlar, şaşkınlıktan küçük dillerini yuttular. TRT, program yapmak şöyle dursun, pozisyonun yavaş çekimle gösterilmesini bile fazla bulmuştur. Haftanın en büyük olayı, özet maç yayını içinde, normal çekimle bir kez geçmiş ve her şey bitmişti.

Bir hafta önce Galatasaray - Trabzonspor maçında verilmeyen penaltılar, ertesi gün yapılan Fenerbahçe - Sarıyer maçında verilen penaltı pozisyonu da aynı hızla ekrandan geçirildi, ya da yayıncılık diliyle bu fırsatlar kaçırıldı.

Bu nasıl spor programcılığıdır?

TRT, iyi program yapmak için kimden izin almalıdır? TRT halka mı yöneliktir, yoksa kulüplerin başkanlarını üzmemek amacı mı taşımaktadır?

TRT Haber Dairesi Başkanı Ercan San, sporu da, dünyadaki spor programlarını da bilir. Bile bile bu ruhsuz, bu yorumsuz programlara "Spor" adının konmasına nasıl izin vermektedir?

TRT Haber Dairesi'nin başında, spordan habersiz kişiler varken, çok daha yürekli yayınlar yapmakta, maçlardaki ilginç pozisyonlar, kesin yargıya varılıncaya kadar incelenmekteydi. Bu inceleme bir bakıma sporu yönetenler ve hakemler üzerinde bir kamu denetimi ve kamu vicdanı baskısı yaratmakta ve ülke sporunun çok daha iyi yönetimini sağlamaktaydı. TRT, bugün yayıncılıktan kaçarak, kötü niyetlilere meydanı boş bırakmış olmanın da sorumluluğu içindedir.

Geçmişinde Türk sporunun sorunlarını, araştırmalar, açık oturumlar ve belgesel yapımlarla araştıran TRT Spor Servisi, bugün yerli-yabancı maç filmlerini birbiri ardına sıralayarak program yaptığını sanmaktadır. Öte yandan haber bültenlerindeki, futbol dışı konuların filmlerine ve spikerin sözlerine dikkat edilmemektedir. Örnek verelim... TV için, voleybol maçlarının sonuçları verilirken, dışarı giden bir topun sahaya taşınması ve servis atacak kişinin eline verilmesi bir haber filmidir. Çünkü o film, oyuncu servis atarken kesilmektedir. Spor Servisi'nin amacı bir maçı görüntülemek değil, spikerinin lâf kalabalığının ardına, dam üstünde saksağan türünden bir görüntü oturtmaktır.

Spor Servisi Müdür Vekili Baki Şehirlioğlu'nu eleştirmiyoruz, kınamıyoruz. Bir devlet memuru olarak, kendisine verilen bir görevi kabullenmiştir. Müdür olarak evraklara imza atmaktadır, onun ötesinde de yapacağı bir şey yoktur; çünkü spor, konusu değildir... Galatasaray - Beşiktaş maçında verilmeyen golü bin kez izlese, "Yahu bu önemli bir pozisyon. Şunun üzerinde duralım. Ses getiren bir program çıkaralım" demez. Fenerbahçe'ye hemen her maçında cömertçe verilen penaltı pozisyonlarını arka arkaya kurgulamış bir belgesel yapmayı düşünmez... Düşünse bile "Bana ne bundan... Şimdi Fenerbahçe'nin oldukça etkili kişilerini üzerime saldırtmayayım" diyebilir. Böyle derse haklıdır da... Çünkü konusu spor olmayan bir kişinin ülke sporu adına savaşa girmesi de beklenmez...

TELE KULİS

YAZI, HANGİ ELLE YAZILIR?

TRT denetçilerinin ne zaman, neye takacakları hiç belli olmuyor. Bazen daha önce bir kez yayınlanmış programa "yayınlanamaz" diyorlar, bazendeprogramları "gözünün üstünde kaşı var" diye engelliyorlar.

TRT koridorlarında yayılan söylentilerden biri ise, şöyle: "Kimbilir" adlı çocuk programı var ya, bu programda önemli bir sorun çıkmış. Programın sunucularından Sungun Babacan, solak... Soruları karatahtaya sol eliyle yazıyor. Bazı denetçiler, işte buna takılmışlar. Sunucunun yazış şeklinin, çocuklar üstünde ters etkisi olacağını belirtmişler. Bazıları ise, buna katılmamış. Sonunda uzun uzun tartışılmış. Bu arada eski denetçilerden biri, söze karışmış: "Beyler, bu konu eğitim şûralarında birkaç kez ele alındı. Gerçi bazıları ters etki yapar dediler ama sonunda çocukların hangi elle iseterse, o elle yazmaları: Bu konuda velilerin etki yapmasının olumsuz sonuçlar yaratabileceği konusunda anlaştılar" demiş. "Kimbilir", işte bu açıklamadan sonra yayına girebilmiş.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«BU NE BİÇİM YENİ PROGRAM?»

Cumartesi gecesi ekranda yeni bir program izledik: "Bizden Size". Programı izlerken sinirden yutkunduk, ya sabır çektik, "Tanrım bize kuvvet ver de sonuna kadar izleyebilelim" dedik ve program bitti.

Öncelikle şunu soralım ilgililere:Basında yer alan sanatçıların çoğunu izleyemedik programda. Çıkan çarşaf çarşaf resimlerdeki korolar sırra kadem basmıştı. Nükhet Duru, Zerrin gibi sanatçıların bölümleri eski solo programları içinden alınmıştı.

Gelelim programın yeni güldürü sanatçılarına... Uğur Böceklerinin parodilerinin nasıl denetimden geçtiğini anlamadık. Öztürk Serengil'in yıllar önce yapılmış hızlandırılmış ve yavaşlandırılmış şarkı esprisi nasıl denetim aldı?

Sonuç olarak şöyle diyelim: Ekranın karşısına yeni bir program izlemek için geçmiştik ama, karşımıza arşiv programı çıktı ve kahrolduk.

ERTAN KÖSEOĞLU / Ankara

«SPORSEVERLERE YAZIK DEĞİL Mİ?»

Geçtiğimiz hafta, İstanbul Ali Sami Yen Stadı'nda oynanan Galatasaray ile Trabzonspor takımları arasındaki maça gittim. Bu maçı izlemek için, ta Düzce'den bir gün önce geldim. O geceyi otelde geçirip, ertesi gün stadın kapısına vardım. Henüz 12.00 gibi erken bir saatti. Fakat tüm biletler bitmiş, kapılar kapanmıştı. Dışarıda ise bir stad dolduracak kadar kalabalık bulunmaktaydı. Ve hiçbiri maça girememiş, geri dönüyordu. Daha kimbilir kaç kişi gelmiş ve geri dönmüştü. Yazık değil mi bu halka? Televizyon böyle büyük maçları, naklen yayınlasa olmaz mı? Bu büyük maçlar televizyondan naklen yayınlandığında, seyirci sayısında düşüş olacağına kesinlikle inanmıyorum. Ayrıca kimse inanmıyor. Futbol kulüplerinin de bu konuda fazla hassas davranmamaları gerekir. TRT'den istedikleri yüksek meblağlardan vazgeçsinler. Olan bizlere oluyor. Bizlerin cebinden çıkan parayla ayakta duran kulüplerin ve TRT'nin, biraz bizleri de düşünmesi gerek.

İSMET TOMRUK / Düzce

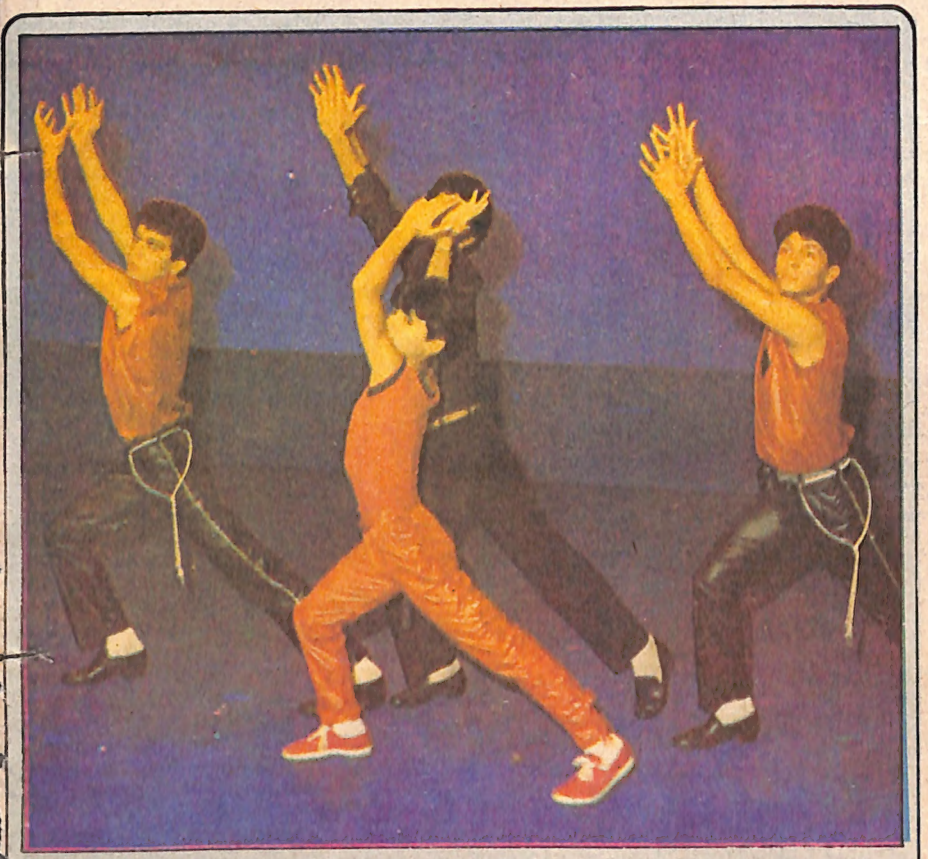
HAFTANIN HABERLERİ

MORGAN FAIRCHILD BOKSÖRÜN SEVGİLİSİ OLDU

Morgan Fairchild, her hafta pazar geceleri "Flamingo Yolu" adlı dizide ekranlara geliyor. Amerika ve Avrupa'da ise onu TV ekranında değil, sinema perdesinde izliyorlar. Dizide Constance rolünde oynayan Fairchild, "Honey boy" adlı yeni filminde de bir boksörün sevgilisi rolünde.

"Honeyboy" adlı film beğeniliyor ama eleştirmenler iki nokta üstünde duruyorlar. Bunlardan biri, filmin "Rock"nin çok etkisinde kalması... Öteki ise büyük bir yanlışlık... Bu yanlışlık, doğrudan doğruya Morgan Fairchild'den kaynaklanıyor. Kabahat ise, filmin yapımcısında... "Çünkü" diyorlar, "Bir boks filminde boks ve boksör ön plandadır. Morgan o kadar güzel ki, filmde hemen ön plana çıkıyor." Galiba, sinemada birçok kişinin başına gelen sonunda Morgan Fairchild'in da başına gelecek. Güzelliği başına dert olacak, bu nedenle ancak sınırlı bir iki tür filmde rol alabilecek. Baksanıza, "çok güzel" olduğu için eleştirilmeye başlandı bile

Morgan Fairchild ve Erik Estrada "Honeyboy" adlı filmde.



HEY-DİSKO ŞOV'un «Türkiye Dans Yarışması»nda birinci olmuşlardı

KOBRA DANS GRUBU EKRANA GELİYOR

Geçtiğimiz mart ayında HEY-DİSKO ŞOV'un üç dalda düzenlediği "Türkiye Dans Şampiyonası"na katılan ve "grup"larda birinci olan Kobra Dans Grubu bu ayın sonunda ekrana gelecek.

İzzet Öz'ün hazırladığı "Teleskop" programına katılan Kobra Dans Grubu, "On The Road Again" adlı parça eşliğinde dans edecekler

Dans yarışmasında jüri üyeleri arasında bulunan programın hazırlayıcısı İzzet Öz, grubu çok beğendiğini, bu nedenle programına çıkardığını söylüyor.

Derya Erenler, İsmail Ur, Hayri Kırlangıç ve Alpaslan Özdesun'dan oluşan "Kobra Dans Grubu"nun televizyona hazırladığı programın koreografisini de Togay Kuzay hazırladı.

«KRAL LEAR» EKRANA GELECEK

Devlet Tiyatrosu'nda birçok kez sahnelenen William Shakespeare'in "Kral Lear" adlı oyunu televizyona uyarlanıyor. Cüneyt Gökçer'in televizyona uyguladığı ve başrolünü oynadığı eserin yapımcılığını İlksen Bektaş, yönetmenliğini de Okan Uysaler üstlendi.

Önümüzdeki günlerde çekimine başlanacak olan "Kral Lear" renkli olarak hazırlanacak. Yaklaşık iki saat sürecek olan oyunun çekimi Büyük Tiyatro'da yapılacak.

«Yaşasın Sanat» bu sezon yok

GEÇTİĞİMİZ sezon başlatılan, çeşitli sanat olaylarını konu alan "Yaşasın Sanat" adlı program, bu sezon yayınlanmıyor.

Televizyonun yayına başladığı günden beri ilk kez bu sezon, sanat programı ekranda yok. Sanat sezonunun açıldığı şu günlerde sanat çevrelerince tartışılan tek konu bu. Son olarak geçtiğimiz sezon Seynan Tamer, Neslihan Üstel ve Ülkü Akçora tarafından hazırlanan ve Levent Tamer'in sunduğu "Yaşasın Sanat" ocak sezonunda başlayarak yayınlanmış ve beğeni kazanmıştı. Ekip bu sezonda aynı programın yayını için öneride bulundu.

Uğur Dündar TRT'ye döndü

Uğur Dündar'ın tüm işlemleri tamamlandı ve ünlü sunucu, TRT'ye döndü. Dönüş hazırlıklarına başladığı günlerde çeşitli projeler üzerinde de çalışmaya başladığını belirten Dündar, onay alındıktan sonra hemen yeni programlar yapacağını söylüyor. Ancak TV izleyicileri bu programları, yeni yılda izleyebilecekler.

Dündar'ın ilk programı, her zaman olduğu gibi müzik, aktüalite ve magazin konularını kapsayacak.

Güzel Kimberley, önce dişi amigo olmak istiyordu ama, sonra birden şansı döndü

"Güzelliğimi televizyona borçluyum,,

Güzel Kimberley, mutlaka başarıya ulaşacağına emin.

Güzel Kimberley McArthur için her şey, bundan bir süre önce **"Aşk Gemisi"**nde konuk oyuncular olarak izlediğimiz Dallas Cowboys Cheerleaders takımının amigolarına yenilerinin katılması için sınav açılmasıyla başladı.

Maçtan önce ve devre arasında takımlarına moral vermek için dans eden bu güzel amigoların arasına girmek isteyen tam 1500 kız vardı. Birbirinden güzel vücutlu ve çok iyi dans etmesi gereken kızlardan biri de Kimberley McArthur'du. İlk elemeler yapıldı ve 50 kız barajı aştı. Vücuduyla solukları kesen güzel Kimberley de bunların arasındaydı.

Genç kızın rüyalarının gerçekleşmesine az kalmıştı. Televizyon için deneme filmleri çekilmişti. Görüntü yönünden tam puan almıştı. Sıra top ile yapılan denemelere geldiğinde, başarı gösterememiş ve amigolar arasına girme şansını yitirmişti.

"Hiç üzülmedim kazanamadığım için" diyor Kimberley ve ekliyor:

"Bu benim için çok güzel bir deney oldu ve kendime güvenmemi sağladı"

Şansı döndü

Bu sınavdan sonra, video oyunları mağazasındaki işinin başına döndü Kimberley McArthur. Ve... Bir gün telefon çaldı. Arayan sinemanın ve televizyonun ünlülerinden **Woody Allen**'di. Çekilen deneme filmlerini izlemiş, kendisini şovlarından birinde kullanmak istiyordu.

"Bir anda bayılacağımı sandım" diyor Kimberley. Anlatırken bile gözlerinin içi gülüyor:

"Ben, ünlü olmak, kendimi göstermek için amigoluk yapmak isterken, şans birden yüzüme gülmüş, karşıma Woody Allen'i çıkarmıştı. Önce inanamadım. Arkadaşlarım şaka yapıyor sandım ama, sonunda gerçek olduğunu anladım. Çok yakında herkesin bayıldığı televizyon yıldızlarından biri olacağım."

Böyle «yem»e can kurban!

Görüntü olarak insanın akhı başından alacak kadar güzel olan Kimberley'in yaşı inanması güç ama, henüz 20. Her şeyi de televizyon ve de video üstüne kurulu.

Bir video oyunları şirketinde görevli. Görevi de tam anlamıyla "yem"lik. Mağazaya müşteriler dolduğunda, güzel vücudunun tüm hatlarını ortaya koyacak bir elbise ile video game'lerden birinin başına geçiyor. Çevresi bir anda ana-baba gününe dönüyor ve oyuncaklardan biri de hemen satılıyor.

Televizyon ile ilişkisi ise çok ilginç. Her sabah kalkar kalkmaz televizyonun karşısına geçiyor ve jimnastik programını izlemeye başlıyor. Sonra da bu hareketleri tek tek uyguluyor, bunun yararlarını da şöyle anlatıyor:

"Herkes vücudumun çok güzel olduğunu söylüyor. Ben, vücut güzelliğimi televizyona ve jimnastik programlarına borçluyum. 15 yaşından beri bir gün olsun bu programları kaçırmadım. Yıllarca da sabahları ekran karşısında olacağım. Sabah yarı çıplak yapılan jimnastiğin ve onun ardından alınan soğuk duşun yararını bana bakanlar görüyorlar."

Kimberley'in televizyon programının çekimleri yakında yapılacak. Çok güzel yemek yapan, arkadaşları ile birlikte yemek yemeyi ve geceyi sevgilisi ile birlikte noktalamayı çok sevdiğini söyleyen bu güzel kızın rüyalarının gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini zaman gösterecek ama, ortada bir gerçek var: Eğer çok ünlü bir TV yıldızı olmasa bile başarılı bir video oyunları satıcısı olmaya, baş döndürmeye devam edecek!..

GÜZEL AMİGO Amerika'da amigoluk, bir hayli geçerli bir meslek. İşte Dallas Cowboys Cheerleaders takımının amigoluğunu, bir sınav sonucu kazanan Kimberley McArthur, şimdi de film yıldızı olma yolunda ilerliyor.